385

La CANCION MODERNA

RADIO

En este número:

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL CASAMIENTO.

•

CANCIONES DE LA OBRA "RASCACIELOS"

•

A ROBERTO SALINAS LE ATRAE LA VIDA DEL HOGAR.

•

MI HIJO TOMASITO EL MEJOR ACTOR DEL MUNDO.



L. Rishelme B.A.

CHARLO

INICIAMOS HOY:

¡¡UN CRIMEN EN LA BROADCASTING!!



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturalêza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDI
JULIO K

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERI
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Agosto 3 de 1935 Nº. 385

LA SANCION DEL DESPECHO

ASI PUEDE CALIFICARSE LA ACTITUD DE LOS EMPRESARIOS TEATRALES

En repetidas ocasiones hemos expuesto nuestros puntos de vista acerca de las transmisiones directas desde escenarios. Si bien oponíamos algunos reparos en torno a su faz técnica y a otros factores que concurrían a una irradiación defectuosa, destacábamos el hecho de que tales transmisiones constituían un serio auxiliar de los grandes éxitos de cartel.

Los empresarios teatrales, en su mayoría, concedieron a la radiotelefonía —su primitiva rival — todo el valor que representa como vehículo de difusión y confiaron al micrófono el rol de propalar a todos los vientos, las situaciones de obras que de por sí no ofrecían la posibilidad de un éxito sólido. Así fué que comedias endebles de escasos valores humorísticos, se estabilizaban en el cartel durante meses y meses, por obra de la ponderable fuerza difusora de las transmisiones radiotelefónicas. Ahí están los casos de "La Virgencita de Madera", de "Un bebé de París", y otras producciones de gracia circense, que sin el apoyo de la radio, habrían cruzado sin pena ni gloria por la cartelera teatral. No hablemos ya de éxitos propios como el de "Así es la vida", que si bien no requería del auxilio del éter para prolongarse en la atención del público, alcanzó una extraordinaria permanencia en el cartel gracias a la publicidad radial a que hubo de recurrir en cuanto se observó una cierta declinación en el interés de los espectadores.

Aún los mismos autores, contemplando esa circunstancia, reclamaban de las empresas, a manera de condición "sine qua non", la propalación de sus obras por radio y lejos de sospechar que ese procedimiento restaría público a las representaciones, palpaban sus resultados en los considerables repuntes de los bordereaux. No solo eso, sino que al escribir sus obras, ya incluían, deliberadamente, situaciones cómicas mudas, que al provocar la carcajada en la sala, creaba en el público radioescucha, una situación de expectativa que a poco se traducía en su presencia frente a la boletería.

La resolución de la Sociedad de Empresarios Teatrales prohibiendo las transmisiones desde los teatros no puede ser una actitud franca. Sobre ella deben haber pesado factores ajenos a la conveniencia material. Los que han apelado a la radio para consolidar un negocio, o aún para salvarlo, saben demasiado bien que en lo sucesivo, sus carteles ya no ostentarán el anhelado rótulo: "500 representaciones". Pero debieron ceder sin duda a la presión de unos pocos colegas, enemigos declarados e irreflexivos de la radiotelefonía, y la sanción se produjo.

El tiempo dirá si esa resolución no es la sanción del despecho...

"HAY QUE SACAR EL MICROFONO DEL ESTUDIO"

Todos recordarán que el advenimiento del cine sonoro, trajo, al principio, el desconcierto a los directores de películas. El **diálogo**, nuevo material para el cine, fué tomado como factor N.o 1, y la **acción**, que es lo característico del cine, fué relegada a segundo plano. Muy pronto, el público comenzó a exteriorizar su desagrado, por el nuevo espectáculo, y fué entonces, cuando cundió la voz de alarma. "Hay que sacar la cámara de adentro de las cuatro paredes"; los productores, inteligentemente, reaccionaron a tiempo, variando fundamentalmente la orientación de los "films", imponiéndoles esa movilidad que observamos hoy, "llevaron la cámara a la naturaleza", captando todos los paisajes posibles.

Actualmente la radiotelefonía, necesita también este consejo: "Hay que sacar el micrófono del estudio"

Las audiciones desde las salas de transmisión se "standarizan". Hay que ir a todos los rincones, bucear en todos los ambientes. Reflejar todas las diversas actividades humanas. El oyente, cuando escucha radio, imaginativamente reconstruye el escenario de la transmisión.

Y cada cuadro, si es posible, debe tener un escenario distinto.

LA RADIO COMO VEHICULO DE EDUCACION

La onda es un vehículo de los más eficaces para la difusión de la cultura, particularmente entre los niños. Muchas audiciones hay organizadas con ese loable objeto, pero pocas de ellas llenan por completo los fines perseguidos ni se han preocupado sus directores de presentarlas en la faz educativa propiamente dicha. Al niño hay que atraerlo con métodos adecuados a su psicología "sui-géneris", alternar el aspecto cultural con el de recreo y expansión. Su tierna naturaleza mental requiere que se le enseñe en forma amena y agradable. Inculcarle los principios de la educación y despertar su afán al estudio con la alegría y la sencillez, sin la solemnidad del aula escolar donde el niño le toma miedo a su maestro.

No hay que olvidar que la radio es uno de los más eficaces vehículos de educación infantil.

LA OPINION DE LA RADIO

Manifestación de una parte importante de la actividad pública, la radiotelefonía es un medio de difusión que ha superado todas las realidades. Ha ido más allá del telégrafo ensanchando su órbita de acción, transponiendo los límites del círculo oficial en que éste último se desenvuelve. Ha ido más allá del periodismo porque adaptándolo a su forma verbal, no se ha detenido, como éste, en la fontera ya delimitada para su función, sino que ha penetrado en la vida del hogar y ha llegado a los lugares más alejados de toda comunicación directa con el foco civilizado y llevado una vez allí donde no llega ni el eco del mundo.

En tales condiciones la radiotelefonía debería equipararse al periodismo en lo que se refiere a la expresión de su concepto sobre los acontecimientos sobresalientes de la vida cotidiana. El micrófono es una excelente tribuna para opinar, exponer problemas y emitir conclusiones. Insinuamos, por estas razones la creación del editorial radiotelefónico, así como todo diario inserta en primera plana y en forma destacada, su editorial escrito. Podrían tenerse en cuenta para esta misión no redactores improvisados, como acostumbran a utilizar en todos los órdenes las broadcastings, sino periodistas auténticos y profesionales, bien imbuídos y conscientes de su trabajo.

Ha habido algunas tentativas de editorialismo radial, pero hasta el momento no pasan de comentarios debidos a la iniciativa particular.

Sería una actitud plausible si alguna dirección artística, realmente deseosa de ofrecer a sus oyentes audiciones de interés, estableciera la transmisión diaria de artículos editoriales verbales.

De esta manera la radiotelefonía que hasta ahora se ha limitado a la simple relación de los hechos, adquiriría la facultad de tener opinión propia.

...Radiotelefonía ...Contra la Tuberculosis

...nemos venido informando de la activa participación de la radiote... cruzada iniciada contra la tuberculosis y destacamos tan noble ges... broadcasters que, sin interés ninguno se han adherido con entusiasmo ...mpaña, en la que todos tienen la obligación moral de contribuir. Ya se ...ieron las conferencias que desde distintos países de Europa y Norte... estuvieron a cargo de verdaderas eminencias médicas y luego se trans... también el acto inaugural de la cruzada realizado el lunes último en el Teatro Colón. Durante el mes actual se darán a conocer las copias de las 30 leyendas de propaganda que se propalan por todas las estaciones hasta el día 16; luego se irradiarán una segunda serie del 16 al 30 de agosto y sucesivamente se transmitirán conferencias breves de cuyas fechas iremos informando oportunamente.

SIGUE TRIUNFANDO J. J. SOIZA REILLY



El popular periodista Juan José de Soiza Reilly, viene cumpliendo, ante el micrófono de Radio Stentor, la labor lucida que ya anteriormente desempeñara en Radio Splendid. Su actuación es siempre seguida con interés, razón por la cual puede afirmarse que no son pocos los oyentes que los Jueves a las 21 horas tienen sintonizados sus receptores en L. S. 8.

La "Hora Cine-Dial" de L. R. 5 organiza interesantes festivales

Continuando con la serie de grandes festivales realizados en la última temporada de 1934 por la "Hora Cine-Dial" de Radio Excelsior que dirige y anima diariamente el comentarista Dave Caboulí, se ha organizado otro interesante festival que se llevará a cabo durante el transcurso del mes actual en una de nuestras salas céntricas. Intervendrán los números más destacados de Radio Excelsior, razón esta que permite adelantar el éxito de la fiesta.

Cesar Ginzo y su conjunto graban discos Odeón



La prestigiosa orquesta que actúa bajo la dirección de César Ginzo y con la cual colabora la cancionista nacional Julia Ferro ha grabado dos discos de la casa Odeón; se trata de "Cañita Dulce" y "Resero Loco", música de nuestro folklore, que en el citado conjunto tiene excelentes intérpretes. Por otra parte la típica de Ginzo tiene acreditado justo prestigio.

Osvaldo Moreno en los programas de Splendid



El destacado cantor nacional Osvaldo Moreno a quien nuestro público conoce por su desempeño en distintas emisoras, ha sido contratado por Radio Splendid, a cuyos programas se incorpora en estos días. Actuará secundado por tres guitarristas y tendrá en tan prestigiosa difusora oportunidad de poner de manifiesto una vez más las excelentes condiciones que lo han destacado a la consideración de los radioescuchas.

ACLARACION

Nos solicita la publicidad Cía. A. R. A., que por razones circunstanciales en el número anterior de nuestra revista no les fué posible la publicación del aviso correspondiente, el cual se inserta en este número. Dejamos pues complacida a dicha compañía con esta aclaración.

Foot-Ball por L. R. 10



Radio Cultura es otra de las broadcastings que propalan los matchs de foot-ball que se disputan por el torneo profesional todos los sábados y domingos. Los relatos de esos encuentros están a cargo, en esa difusora, de Enrique Cuasnleñ, joven cronista deportivo que se viene superando para lograr éxito en la difícil misión que tiene a su cargo.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Samuel Aguayo firmó un ventajoso contrato para actuar en Río de Janeiro



Confirmando lo que nosotros mismos adelantáramos hace ya mucho tiempo, el excelente cantor Samuel Aguayo acaba de firmar un ventajoso contrato para actuar en Radio Tupi y el Casino Da Urca de Río de Janeiro. Aguayo abandonará esta capital para mediados del mes en curso y permanecerá 30 días en el país hermano; percibirá 450 $ m n. diarios, aparte de los gastos de viaje y estada. No puede dudarse del éxito que ha de lograr este destacado cultor de la canción paraguaya, cuyas condiciones hemos podido apreciar en muchas ocasiones y que habrá de provocar enorme entusiasmo entre el público brasileño. Aguayo estará de regreso en Buenos Aires para fines de septiembre, para reincorporarse inmediatamente a Radio Stentor.

"La Casa de los Cuervos" y "La Corbata Azul" se irradiaría por L. R. 3

En el próximo mes de septiembre se daría comienzo a la irradiación, por Radio Belgrano de dos importantes obras del gran escritor Martínez Zuviría "La Casa de los Cuervos" y "La Corbata Azul", serán adaptadas al micrófono por el señor Atilano Ortega Sanz, quien acaba de recibir desde España poderes especiales, autorizándolo debidamente para tal fin. De llegar esta información a convertirse en una realidad, demás está decir que Radio Belgrano brindaría a sus numerosos oyentes una audición de verdadero y sumo interés.

El 11 de este mes llegará a Buenos Aires la señora madre de Carlos Gardel



Ya informamos en su oportunidad del viaje del señor Armando De Fino, representante en Buenos Aires de Carlos Gardel, quien llevaba la misión de acompañar en su regreso a esta capital a la madre del infortunado cantor. Pues bien hoy podemos agregar que el "Campana", a cuyo bordo viajan la señora Berta Gardel y el señor De Fino, llegará a nuestro puerto el día 11 del corriente mes. No hay duda que la presencia de la madre de Gardel ha de resultar de interés pues ella podrá hacernos declaraciones cuya fidelidad nadie podrá poner en tela de juicio.

En el vapor Campana llegará un prestigioso cantor brasileño

A bordo del vapor Campana llegará a nuestro puerto un prestigioso cantor brasileño de nombre Jorge Fernández, que en su país ha logrado conquistar muchos éxitos y que seguramente ha de ratificar en nuestro medio los conceptos elogiosos que siempre mereciera su actuación. No se sabe en qué broadcasting actuará pero como al parecer está dispuesto a cumplir una breve temporada entre nosotros no hay duda de que tendremos oportunidad de apreciar cuáles son sus reales aptitudes.

Hoy debuta Ciriaco-Ortiz en Radio Belgrano



Fué "LA CANCION MODERNA" la primera publicación que dió a conocer en carácter de primicia a sus lectores, la información sobre la posible inclusión a los programas de Radio Belgrano, del dúo Ciriaco Ortiz. Hoy al volver a ocuparnos de este número, lo hacemos a fin de confirmar la actuación de Ciriaco-Ortiz en L. R. 3, dado que desde la fecha, estos destacados intérpretes deleitarán a los escuchas de la citada emisora, merced a esas brillantes ejecuciones de bandoneón, instrumento éste que ambos músicos dominan ampliamente.

En el próximo número aparece el último cupón...!!

LA JUNTA ESCRUTADORA PROSIGUE SU LABOR

ES INMENSA LA CANTIDAD DE VOTOS RECIBIDOS

A continuación indicamos los nombres de los candidatos más votados:

Amador Juan C.	Eliseix María E.	Pastrana Aurora
Aulet Narciso	Diamante José	Perales Eduardo
Argentina Alba	Eliberto José	Pieri Roberto
Alfano Parsifal	González Miguel A.	Patienti Enrique
Aguirre Aníbal	Gandini Alberto	Pereda Oscar
Alba Basilia	Gandini Héctor	Rapa Rafael
Alvarez Juan Carlos	González Saúl T.	Ragno Juan
Arce Ange	Grimoli Elsa	Reynoso Pablo
Arduso Constancio	Guita Carlos	Romero Manuel
Barone Elba	Groppo Héctor G.	Romani Haydée
Boledi Ramón	Herrera Máximo	Rodríguez Rafaela
Buscarini Haydée	Iazzati Leandro	Rocha Néstor
Bruno Antonio	Loguzzo Mariano	Rabal Carlos
Brent Nelly	López Felipa	Renso Adolfo R.
Bettoli Oscar	Linares Alberto	Rodríguez Delia
Bellisci Vicente	Lita Lucero	Rocha Néstor
Bruno Carlos	Lembo Lito	Sosa Fernando
Casucio José M.	Lapiertola Salvador	Suárez Víctor
Chiappe Juan C.	Mistral Renato	Salomón Elías
Concetti Nazareno	Medina Carlos	Sánchez Ruben
Chao Juan	Mottini Armando	Silva Lucy
Capaccio Leopoldo	Marconi Esther	Tabarozzi Olga
Córdoba Nicolás	Monjes Coca	Número 24
Casini Héctor	Martín Baltasar	" 13
Carlos Edmundo	Mazzini Feliciano	" 9
Calvet Pocha	Montenegro Juan A.	" 89
Duarte Alfredo	Medina Carlos	" 14
Díaz Aníbal	Mellano Lidia	" 87
Demarchi Juan	Otrante Roque	" 18
Danny	Ortíz Ismael	" 80
Denis Raquel	Priere Roberto	
Darler Fernando	Picón Mercedes	
Elizalde Raquel	Ponturi Olinda	

IMPORTANTES

1.° Por razones de tiempo la Junta Escrutadora no ha podido terminar la lista completa de los más votados.

2°. Las personas que figuran con número corresponden a Mar del Plata

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto *por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

DORITA ZARATE DE VACACIONES



Cumpliendo con la norma establecida en los dominios del Palacio, donde para evitar el malogro prematuro del artista — así dicen — se le brinda periódicamente un breve descanso, Dorita Zárate la inquieta y expresiva cancionista que ha venido acentuando su prestigio por las estaciones de Don Jaime, gozará de las delicias de las vacaciones durante todo el mes de Agosto. Reanudará sus transmisiones con el repertorio renovado, y como siempre acompañada por los hermanos Cúcaro y Zapico, el mes siguiente.

NERIQUE LOMUTO EN RIO JANEIRO

Sumándose al núcleo de artistas argentinos que en los últimos tiempos han emprendido viaje al Brasil, en busca de nuevos horizontes, y a difundir nuestra música típica, ya que en la nación hermana triunfa cuanto es argentino, acaba de debutar en la Radio Marín Veiga de Río de Janeiro el popular compositor y Director Enrique Lomuto, al frente de un selecto conjunto de música típica. Dadas las cualidades de este músico y la excelencia de su disciplinado elenco no es aventurado asegurar a nuestros compatriotas un éxito completo en la tierra de la maxixa.

REAPARECE HOY FANNY LOY

La destacada cancionista nacional Fanny Loy, que tras de vencer en un concurso auspiciado por nuestra revista y realizado en Rosario, impusiera condiciones en Radio Belgrano, reaparecerá en esa broadcasting luego de una prolongada ausencia del micrófono originada por su actuación en escena. Con la reincorporación de Fanny Loy, L. R. 3 reconquista un número de valer.

DEBUT DE J. PADULA EN L.S. 10

Durante el transcurso de la semana próxima debutará en Radio Callao la orquesta típica que dirige el compositor José Luis Padula, la que se presentará contando con la colaboración del cantor nacional Alberto Arena, joven elemento de quien se tienen muy buenas referencias y a quien se sabe también, muy estudioso.

Esmeralda Ballesteros Recitadora L. R. 9



Después de un prolongado alejamiento, la recitadora Esmeralda Ballesteros se presentó en Radio Fénix, broadcasting donde ya obtuviera muchos éxitos y donde viene reeditando sus triunfos anteriores. Su cultura y el sello personal que imprime a sus interpretaciones la destaca con caracteres netos dentro del género que cultiva.

DISERTACIONES A CARGO DEL Dr. OSCAR R. BELTRAN

Oscar R. Beltran, prestigioso escritor y comediógrafo argentino, eficaz colaborador de la hora "España", que se irradia diariamente por Radio Prieto a las 18.30 horas, desarrollará los temas siguientes, en sus próximas disertaciones: Hoy, Sábado: "Música popular española"; Martes 6: "La Gitanilla", de Cervantes; Jueves 8: "El corral de la Pacheca", Sábado 10: "Más estampas del coloniaje"; Martes 13: "España y yo somos así señora..."; Jueves 15: "Para mujeres solamente...".

MARTA DE LOS RIOS REAPARECE EN EL PALACIO

El Jueves último presentóse en Radio Belgrano la cancionista nacional Marta de los Ríos a quien acompañan un conjunto folklórico integrado por dos guitarras, piano y bandoneón. Continuará actuando en las estaciones del palacio y a no dudarlo ha de ratificar la impresión favorable que siempre causó su desempeño como intérprete de nuestro cancionero.

PRESENTOSE EN L. S. 10 JOSEFINA FERNANDEZ

Debutó en Radio Callao una cancionista en la que se tienen cifradas muchas esperanzas: Josefina Fernández, que cultiva la música popular, interpretando especialmente aquellas canciones que más se adaptan a su temperamento artístico. Posee un variado repertorio y sus primeras presentaciones han sido exitosas.

Mañana se efectuarán dos transmisiones desde Berlín con motivo de las Olimpíadas de 1936

Radio Prieto dará a conocer, en la forma más completa y con carácter de primicia, el desarrollo y también todo lo concerniente a la preparación de la próxima Olimpíada a realizarse en Berlín. Por de pronto mañana realizará —por L. S. 2 Radio Prieto a las 10 horas y por L. R. 2 Radio Argentina a las 19.15 horas— las primeras transmisiones oficiales con motivo de esos juegos olímpicos que se llevarán a cabo del 1º al 16 de Agosto de 1936. El programa a desarrollarse en esta primera audición es el siguiente: Discurso (en alemán y castellano) del presidente del comité organizador de la XI Olimpíada, secretario del Estado Dr. Lewald; palabras por el presidente de los juegos olímpicos Barón Coubertain (en francés y castellano) y por último, disertación del Secretario General del Comité Organizador Dr. Diem.

Ada Falcón ha suspendido su labor en Splendid



La excelente cancionista nacional Ada Falcón que, secundado por tl trío típico que dirige Pracánico, actúa con singular acierto en Radio Splendid ha debido suspender su labor debido a una afección a la garganta que la mantendrá alejada del micrófono por espacio de varias semanas. Los habituales oyentes de la emisora de la calle Callao deberán lamentar su ausencia, sin duda lamentable, ya que se trata de una de las más destacadas intérpretes de nuestro cancionero.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán destribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes		Importe
Suma del Nº anterior	$	1 591 50
Juan Ferreyra	„	1.—
Mauricio Kaplán	„	1.—
Antemaw	„	1.—
Juan Cánepa	„	1.—
N. N.	„	1.—
Bares	„	2.—
A. Halperín	„	2.—
A. Casallares	„	1.—
Nicolás Ripari	„	1.—
Cayetano Ganniello	„	1.—
Máximo Hermanoff	„	1.—
M. Lestourneaud	„	1.—
José Fognel	„	1.—
N. N.	„	1.—
N. N.	„	1.—
Juan Ferioli	„	1.—
Gregorio Restelli	„	1.—
Rafael G. Pérez	„	1.—
Bernardo Papiermeister	„	1.—
Armando Risso	„	1.—
Florindo Crespolini	„	1.—
Salvador Di Paola	„	1.—
Saturnino Mier	„	5.—
Carlos Vázquez	„	2.—
Diani Hermanos	„	5.—
Felipe D Martino	„	1.—
Walter Shaw	„	1.—
Ernesto Castelli	„	2.—
Juan String	„	1.—
Juan Scursatore	„	1.—
José Perrone	„	2.—
Manuel Mier	„	1.—
Armando Anechina	„	1.—
Malugani	„	1.—
Parletti, Lagomarsino	„	10.—
Alemany	„	5.—
Eladio Barrios	„	5.—
Santiago Macías	„	5.—
Bienvenido Firontoli	„	5.—
José Negrette	„	5.—
José Sola	„	1.—
Suma	$	1674.50

(Continuará en el próximo número).

Héctor Cattaruzza atacado de Fobia Footballística

Concebimos que un zapatero hable de medias suelas, nos parece también natural que un lechero hable de la leche y del... agua con que lava sus tarros, que un médico trate sobre la nefritis y la hepatitis y un músico sobre semicorcheas y becuadros. Lo que nos parece absurdo y ridículo es que un "tennista" — hombre que juega a eso que llaman "tennis", — por "insigne" que sea, por deportista que sea, por Cattaruzza que sea, se despache a desbarrar sobre foot-ball empezando con un "comentario" y terminando con un desahogo desbordante de fobia. Pues este buen señor, quizá valido de su título de campeón de tennis, es el mismo que el domingo 28 del pasado mes, por Radio Belgrano, a la hora de los deportes, se permitió el lujo de soltar una andanada de dicterios que lindaban con la injuria, contra el hincha del popular deporte de Cherro y Orsi. Empezó divagando sobre "tennis", luego perdió los estribos y, sin venir a colación, se puso a decir que los hinchas eran todos unos compadritos que vestían pantalón de fantasía gastado, pañuelito al cuello, taquito militar, que tomaban mate y eran hinchas de la Maizani. Todo esto en forma despectiva e insultante, y que ponía de relieve la flaca cultura y la intemperancia de este señor, que es campeón de "tennis", pero que en cuanto a foot-ball está a la altura de una moneda de cinco. Que un advenedizo, sin sentido de las cosas, dijera semejantes torpezas, sería disculpable, pero que lo haga un llamado deportista y ex campeón; y que una de las broadcastings más respetables se haya visto complicada en este lío, no tiene justificación ni explicación posible.

También en R. Splendid actúa C. DUVAL

Los programas de Radio Splendid se ven actualmente reforzados, con la incorporación de Carmen Duval destacada intérprete de la canción popular, que tras una corta actuación en nuestro ambiente ha sabido captarse las simpatías de los radioescuchas. Actualmente son tres las emisoras que cuentan con su valioso concurso, y ello pueba de manera concluyente que la carrera artística emprendida por Carmen Duval, ha sido lo suficientemente efectiva, como para que actualmente sea considerada entre las mejores que cuenta nuestro cancionero. Es a través de las ondas de Radio Splendid. Rivadavia y Sténtor donde se le puede escuchar.



Radio Belgrano ha comenzado la Ampliación de sus estudios sitos en la calle Belgrano 1841

Los progresos de la radiotelefonía nacional, obligan a los broadcasters a una constante renovación, que esté de acuerdo con las exigencias actuales. Entendiéndolo así también, los directores de Radio Belgrano y ante la próxima visita de destacadas figuras del cinematógrafo, contratadas exclusivamente por el señor Jaime Yankelevich, han iniciado la ampliación de sus ya cómodos estudios de la calle Belgrano 1841 Demás está decir que con la nueva reparación que se le están efectuando a los estudios de L. R. 3 y que quedarán habilitados para mediados del corriente mes, éstos estén dotados de todas las comodidades necesarias.



TRANSMISIONES DESDE LA SOCIEDAD RURAL POR L. R. 4.

Como lo anunciáramos oportunamente Radio Splendid ha adquirido la exclusividad para transmitir el acto inaugural de la Exposición Anual de Ganadería que se llevará a cabo el 16 de Agosto próximo y también todas las reuniones que se realicen previamente con motivo del otorgamiento de los premios a los campeones, ceremonial éste que como siempre ha de despertar enorme espectativa. En oportunidades de llevarse a cabo la inauguración se irradiarán los discursos del Sr. Ministro de Agricultura — siempre que lo permita su salud — y del Sr. Presidente de la Sociedad Rural Argentina, Dr. Cosme Massini Ezcurra.

NUEVA CANCIONISTA DE LA TIPICA "POCHOLO"

Como todos nuestros lectores saben la cancionista Viginia Doris que hasta hace poco tiempo perteneciera a la orquesta típica de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo) se independizó para actuar en Radio del Pueblo secundada por guitarristas, motivo por el cual ha sido necesario buscar substituta, que sin embargo por una ligera indisposición no ha podido presentarse aún Desde el Lunes póximo se podrá escuchar a la nueva cancionista de "Pocholo".

MERCEDES SIMONE AGRADECE

La brillante cancionista nacional Mercedes Simone, que como consecuencia de un accidente —del que informamos en su oportunidad— se ha visto obligada a guardar cama, nos ha hecho llegar una carta en la que nos solicita transmitamos su profundo agradecimiento a todos sus amigos y habituales oyentes por las múltiples atenciones que le dispensaron durante el tiempo en que ha debido permanecer en forzosa "relache".



HA VUELTO PEDRO MAFFIA Y SU ORQUESTA TIPICA

La prestigiosa orquesta típica que dirige el compositor Pedro Maffia y que pertenece al plantel artístico de Radio Paris ha reiniciado su labor en esa difusora luego de permanecer en inactividad por largo tiempo. Con su reincorporación L. R. 8 gana un número que tiene conquistadas muchísimas simpatías y que es sin duda de gran prestigio. Su "rentree" se llevó a cabo ayer y en lo sucesivo brindará varias audiciones semanales.

SE PRESENTO EN L. R. 2 "LA PANDILLA PORTEÑA"

En Radio Argentina presentóse una compañía de pibes artistas que actúa con el nombre de "La Pandilla Porteña" y bajo la dirección del Sr. Julio Hernández. Se le puede escuchar los días lunes, miércoles y viernes a medio día en la interpretación de obras cortas de los más prestigiosos autores. A través de sus primeras actuaciones el conjunto infantil a que nos referimos ha puesto de manifiesto bondades realmente extraordinarias y una dirección acertadísima.

EL CANTOR ARIEL
ACTUARA EN EL PALACIO

En Radio Porteña y Cultura se presentará el cantor nacional Ariel, que ya actuara con singular acierto en otras emisoras. Ariel posee un amplio y variado repertorio y sus aptitudes han de permitirle seguramente imponerse como un intérprete de méritos. Será secundado por Piana, Martínez y Alvarez.



Buen cantor de L. S. 3

En Radio Mayo viene destacándose el cantor nacional Carlos Serrato que después de una breve ausencia ha reaparecido con todo éxito en la mencionada difusora. Se le puede escuchar los días Martes, Jueves y Sábados en la audición Horas del Interior y actúa secundado por los guitarristas Isola y Orlandi.

LELY MOREL cumplirá una breve actuación en R. Janeiro para luego regresar a esta Cap.

La destacada intérprete de la canción nacional y brasileña, Lely Morel abandonará nuestro país a mediados del próximo mes de Agosto para cumplir 30 días de actuación y grabar diez discos de la RCA Víctor de Río de Janeiro. Finaliza dos esos compromisos regresará a nuestra capital y es entonces muy probable que se incorpore al plantel artístico de Radio Belgrano, que fué la primera broadcasting argentina que la contó en su elenco. Su ausencia ha de tener la virtud de avivar el interés que siempre ha existido por su actuación por eso puede afirmarse que la emisora que la contrate a su regreso ha de efectuar una buena adquisición.



"ALCA" se adhiere a la campaña contra la Tuberculosis

Adhiriéndose a la activa campaña que se viene desarrollando contra la tuberculosis y en la que la radiotelefonía desarrolla un rol importantísimo, "Alca" propalará frases [illegible] durante la irradiación de los partidos de foot-ball que se disputarán mañana como así tambien por intermedio de los altoparlantes ubicados en todos los estadios de esta capital y sus alrededores y que también pertenecen a la citada organización. Es pues un gesto simpático bien merecedor del aplauso.

Resolución de la Asociación de Broadcasters con respecto a las transmisiones desde los teatros

Recordarán nuestros lectores la resolución adoptada últimamente por la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales en virtud de la cual se prohiben las transmisiones radiales desde los teatros; pues bien, teniendo en cuenta esta medida, la Asociación de Broadcasters Argentinos, a su vez ha adoptado otra de trascendental importancia y que se ha dado a conocer mediante una circular que dice: "A partir del día 1º de Agosto se eliminarán de los programas de las estaciones los comentarios teatrales, carteleras y actuaciones de artistas y conjuntos que por las broadcastings hacen trozos de las obras que representan en las salas de esta capital. Unicamente se aceptarán de los empresarios teatrales, textos pagos de publicidad relacionada con el anuncio de los espectáculos". Como se podrá observar la medida resulta severa pero convengamos que a ella han obligado los empresarios teatrales con una resolución que significa una ingratitud inconcebible.

Concurso Carlos Gardel que se llevará a cabo proximamente en la capital del Uruguay

Nosotros ya anunciamos que se estaba organizando en la vecina orilla un concurso que lleva el nombre del malogrado cantor Carlos Gardel y ahora podemos agregar que el miércoles último se cerró el plazo para la recepción de composiciones aunque todavía no se fijó en forma definitiva la fecha de realización del citado concurso; él consiste en enviar música popular que ejecutará la prestigiosa típica de Julio de Caro y luego un tribunal competente decidirá quién obtendrá el premio. El festival que se organizará con tal motivo tendrá lugar en el Estudio Auditorio, de Montevideo, y es de esperarse su buen éxito.

Nuevo elemento de L. S. 6

En Radio del Pueblo hizo su debut, en el curso de la semana actual, una joven cancionista internacional de nombre Raquel Bin, que ha acreditado justo prestigio a través de una larga y eficaz actuación en el extranjero. Radio del Pueblo gana con esta adquisición, un número que, ha de ser muy sintonizado.

Cantor que se destaca



En Radio La Nación y en la audición que tiene a su cargo "Juancho" actúa todos los Jueves el joven cantor nacional Víctor Lucy que viene poniendo de manifiesto sobresalientes aptitudes. Su constante preocupación por superarse ha de traer lógicamente una emulación que los oyentes sabrán apreciar debidamente. Se trata de un buen elemento que ha de lograr una consagración definitiva.

El conjunto brasileño "Os Cariocas" varía repertorio

El buen conjunto brasileño "Os Cariocas" que forma parte de los programas de Radio Excelsior es uno de los que cuida celosamente la selección de su repertorio. Ultimamente ha incorporado varias composiciones de éxito en Brasil, una de las cuales logró el primer premio en un concurso organizado en Río de Janeiro con motivo de los últimos carnavales.

Nuevo número de L. S. 10

Se incorporó recientemente al plantel artístico de Radio Callao la soprano ligera "Pinkerton", que ya en su presentación ha puesto de relieve condiciones dignas del elogio. Brinda varias audiciones semanales y es secundada en su actuación por el quinteto clásico "Callao", también de valioso desempeño.

Radio Excelsior auspicia un nuevo interesante certamen de música nativa



La dirección del nuevo certamen folklórico que auspicia Radio Excelsior ha recibido una crecida cantidad de obras nativas, las que son sometidas a una prolija selección para otorgar finalmente el premio consistente en la inclusión de las mismas en los programas que interpreta la orquesta que dirige Scolati Almeyda y el conjunto folklórico Panamericano. El día 15 de Agosto próximo se iniciarán las audiciones de las obras seleccionadas entre las que figuran algunas de: Anita Serrano, Enrique Casella, P. Sáenz, Carabillo y otros.

Artistas que participarán en la audición "Ruedas de Amigos" durante el mes de Agosto

En la audición "Ruedas de Amigos" que diariamente se transmite de 18.30 a 19 horas por Radio Argentina directamente desde el Hogar para ciegos "Vicenta Castro Cambón", intervienen artistas de prestigio de distintas emisoras que dan gran variedad a los programas de esa audición. Así, durante el mes actual podremos escuchar a: conjunto hawaiano "California", "Papel Picado", la típica de Roberto Zerrillo y su cantor Alberto Morel, dúo Navarro-Lara, orquesta de Peter Pan, tenor Leandro Clemente, charlista Juan José de Soiza Reilly, cuentos de José Cánepa y pasos de comedia a cargo de Maruja Gil Quesada y Pedro Laxalt.

En Radio Callao se luce Jaime Tomasow

Una lucidísima actuación viene cumpliendo en L. S. 10 Radio Callao el concertista de violín Jaime Tomasow, que con la colaboración del maestro Castronuovo en el piano, cultiva un amplio y selecto repertorio de música clásica. Es sin lugar a dudas uno de los números más valiosos de Radio Callao.

SONRISAS



1) Tita Galatro: una sonrisa ténue, buena, apacible... Tita sonríe con el corazón.

4) La sonrisa de Alberto Gómez, sencilla y franca habla de un carácter llano, sin dobleces.

5) Sonrisa delicada y sutil es la de Renée Fasce; sonrisa que delata un espíritu selecto.

2) Roberto Páez, sonríe ampliamente, sin afección. Sonrisa de muchacho generoso..

3) Una sonrisa entre flores, es una flor más. Y cuando la que sonríe sabe realzar su gracia con una guiñada, como suele hacerlo Paquita Garzón, ¡cuánto gana en encantos!...

6) Silvio Spaventa, tiene una sonrisa de muchacho chacoton y jovial. La sonrisa de Spaventa es alegre y contagiosa.

8) Todo el espíritu del porteño dicharachero, locuaz y "cachador", está impreso en la sonrisa de Ernesto Famá.

7) Rosie, la "crooner" de la Jazz Liberman, sonríe ingénuamente... Una sonrisa luminosa y amable.

RADIO SPLENDID
En plena ACTIVIDAD



El conjunto vocal "Pampeano", dirigido por el maestro Guerberoff, que viene desarrollando por Radio Splendid un interesantísimo programa del folklore nacional, con la más decidida aprobación del público radioescucha.

Julio de Caro, el dinámico director de la típica que lleva su nombre, aparece en ésta foto, al frente de sus muchachos, ensayando en los estudios de Radio Splendid sus próximas novedades.

A la derecha: En Radio Splendid se controlan las audiciones. Aquí vemos a los señores Devoto y Gache, juntamente con el director artístico de esa emisora, señor Miguel Deledicque, escuchando una transmisión. El artista, que a la sazón era una cancionista, estaría lejos de sospechar que los "patrones" estaban escuchándola.

El tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, entregado a una tarea que no es su plato fuerte, pero es bueno advertir que Ortiz Tirado contesta personalmente las cartas que recibe. Aquí lo vemos en su grata labor diaria.

Abajo: Adolfo R. Avilés, con la señorita Ida R. Luciani de la Asociación Argentina del Profesorado, que habló sobre el cine educativo, desde el micrófono de Radio Splendid

Luis Brighenti, director de orquesta típica, recibiendo una comunicación telefónica interceptada por la cansura del "brigadier" de la casa Voltaire González. Brighenti es uno de los directores más jóvenes y promisores del ambiente.

A la izquierda: Una audición singular se efectuó días pasados, a micrófono cerrado — ¡menos mal! — en los estudios de Radio Splendid: Federico Domínguez, demostrando que él es tan Tirado como el que menos, y el otro, Iván Cisneros, con pinta de negro cantor.

EN R. STENTOR SE REALIZO UNA AUDICION PRO PAZ AMERICANA







Organizado por la "Liga Femenina Pro Unión Americana", se llevó a cabo en Radio Stentor una audición especial con motivo de la reciente celebración de la paz paraguayo-boliviana.

El acto se inició con la ejecución de los himnos Argentino, Boliviano y Paraguayo. Luego usó de la palabra el Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Dr. Tomás Ellio, a quien le siguió el Ministro Plenipotenciario del Paraguay en la Argentina, Dr. Vicente Rivarola. Habló también la presidenta de la institución organizadora, señora Alcira Hernández de Pérez del Cerro.

Luego se cumplió un programa musical en que intervinieron la concertista boliviana señora Augusta J. de Gil, la cancionista Lely Morel, la orquesta paraguaya que dirige Samuel Aguayo y el tenor Pássaro.

En la foto de arriba aparecen los Drs. Ellio y Rivarola y la señora del Cerro. En el centro, los concurrentes a la audición y en la parte inferior, la pianista señora de Gil.

FESTIVAL EN EL CLUB TRUST JOYERO RELOJERO







El Club de Empleados del Trust Joyero Relojero, ha llevado a cabo el lunes último en el Teatro de la Opera, un lucido festival a beneficio de la caja social, ofreciendo un interesante programa en que participaron conocidas figuras de la radio, entre ellas Libertad Lamarque y Patrocinio Díaz, que aparecen en la foto de arriba. Libertad vuelve a aparecer en la foto del centro, junto a Juan Sarcione. La fotografía de la parte inferior están Patrocinio Díaz recibiendo el saludo de Edgardo Donato.

Artículo 1º: "QUEDA terminantemente PROHIBIDO el casamiento"

En dos "rounds" de charla, las hermanas Desmond nos revelan un convenio original.

Lidya y Violeta Desmond forman uno de los dúos vocales más notables de los que actúan en nuestro ambiente. Al valor individual de cada una de sus integrantes que aporta su cálida voz, fina musicalidad y personalidad definida, se suma en este caso una identificación de estilo, una comprensión que en este caso es intuitiva, casi diríamos, innata.

Desde temprana edad, el entretenimiento predilecto de Lydia y Violeta fué el canto; un pasatiempo infantil que forjó una afición que debía luego cristalizar en una realidad artística.

Después de actuar, con relativo éxito en el teatro alcanzaron su mayor éxito al ingresar a la radiotelefonía.

Todas esas vicisitudes nos son relatadas, también a dúo, porque todo lo hacen conjuntamente, en una de las salas de ensayo de L. R. 3, Radio Belgrano.

Después de una breve pausa...

—¿Cuál de las dos es la mayor? — Disparamos la pregunta a quemarropa para tomarlas desprevenidas pero'..

—Somos dos ediciones de una misma obra. —dice Violeta.

—¿Mellizas?

—No, un año de diferencia.

—Pero, ¿cuál es la mayor?

—Dos ediciones de una misma obra...

—Pero se ignora cuál es la primera... —complementa Lydia.

—¿No traen pie de imprenta?

—El tiempo las ha borrado... Además son las 20 horas ¡Va a comenzar la audición!... —Y las dos salen corriendo al estudio.

—¡Ganamos por abandono!... les gritamos.

Quince minutos más tarde reanudamos la plática.

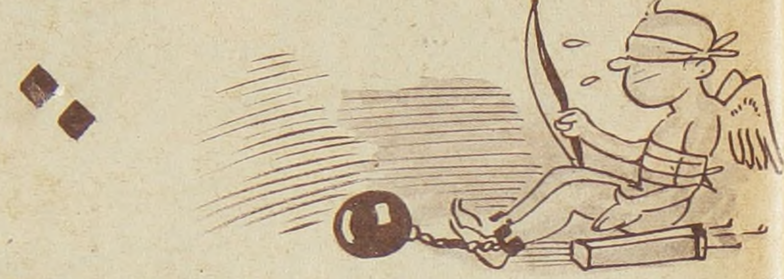
—Hemos eliminado el principal obstáculo en nuestra actuación: el amor.

—¿El amor?... Opinamos lo contrario. Porque el amor es...

—¡Ya sabemos lo que es! Pero imagínese que una se enamore....

—¿Y qué hay de malo en eso?

—La enamorada termina en novia, y el noviazgo es la antesala del paso fatal.



—Ese paso no es tan...

—¡Escuche! Se casa una de nosotras y la otra queda en dúo "singular".

—De manera que...

—Existe entre Lydia y Violeta Desmond que dice así: Artículo 1º.—Queda terminante prohibido...

—¿Enamorarse?

—No tanto como eso. Pero sí "prohibido el casamiento".

—¿En serio?

—¡Ya lo creo! Hemos elegido entre el amor y el arte...

—Y han elegido el arte. En tal caso, desde ya las inscribimos en el registro de solteronas...

—No, porque el convenio no es eterno. El amor no está deshechado. Simplemente, unos compases de espera.

—¿Hasta qué fecha?

—Febrero...

—¿Año?

—19... no recordamos el resto.

¡No hay nada que hacer, por más que insistimos! ¡Y este segundo "round" de charla lo perdemos nosotros por abandono!



Idéntica vestimenta, la misma expresión en los ojos, un ideal común; la consagración ante el público, en todo se identifican Lydya y Violeta Desmond. No es de extrañar, pues, que, de común acuerdo, sacrifican pequeños halagos personales, proyectos íntimos, para lograr lo que es más trascendental para ellas.

Inaugurose la Cruzada contra la Tuberculosis





En el Teatro Colón se llevó a cabo el lunes último, la inauguración de la Cruzada contra la tuberculosis, acto que adquirió brillantes proporciones, siendo propalado por las emisoras Splendid, Rivadavia y Mayo. Asistieron las primeras autoridades nacionales y una crecida concurrencia. En las fotos que ilustran esta nota aparecen, a la izquierda, el Presidente de la República, el Nuncio Apostólico, los Ministros de I. Pública y R. Exteriores, Dr. Araoz Alfaro, etc., y a la derecha, el General Justo, leyendo su discurso.

FAMA A STENTOR



Ernesto Famá ha sido contratado por Radio Stentor. Debutará el primero de septiembre próximo y será exclusivo de esa emisora. Se trata sin duda de una valiosa adquisición, tanto más interesante cuanto el celebrado cantor reaparecerá por radio después de una prolongada "relache". Aquí aparece en momentos de suscribir el contrato con el Dr. Alfredo G. Pérez, director General de L. S. 8.

RADIO ARGENTINA
POSEE UN ELEMENTO ARTISTICO DE PROBADA CAPACIDAD

La dirección artística de Radio Argentina, al entrar en una nueva era de renovación de los valores que contaba en su programa artístico, había anunciado una serie de elementos que se incorporarían a sus audiciones y una serie de propósitos dignos en cuanto a progreso y afán de superación se refería. Radio Argentina, por intermedio de sus propietarios los señores Schroeder y Prieto y de su dirección artística, han cumplido. El plan anunciado actualmente se desarrolla de acuerdo a las declaraciones anteriormente formuladas y es así como hoy cuenta con un excelente plantel de intérpretes de probada calidad en sus respectivos géneros. En todas las manifestaciones del arte popular cuenta Radio Argentina con intérpretes de sólidos prestigios y destacada figuración, como pueden constatarse por la lista que a continuación damos algunos de los cuales, ilustran este comentario:

ORQUESTAS

Típica Julio de Caro y su cantor Pedro Lauga
" Edgardo Donato y su cantor Juan Alessio.
" Radio Prieto, bajo la dirección de Augusto P. Berto y su cantor Mariano Balcarce (exclusivo).
" Antonio Bonavena (exclusivo).

Folklórica Radio Prieto (exclusiva).
" César Ginzo, con la estilista Julia Ferro.
" Sexteto Argentino de Cuerdas, bajo la dirección del violinista Lorenzo Olivari (exclusivo).

CANCIONISTAS

Dorita Davis (exclusiva).
Juanita Larrauri (exclusiva).
Celia Louzán (exclusiva).
Zulema Ucelli (exclusiva).
Rosita Iglesias (exclusiva).
Delly Dumas.

CANTORES

Ignacio Corsini.
Alberto Vila (exclusivo).
Oscar Alonso (exclusivo).
Elías Fort (exclusivo).
Alfredo Rojas (exclusivo).

COMPAÑIA RADIO-TEATRAL R. PRIETO, bajo la dirección de la primera actriz Mecha Caus.

MATINEE "ALCA", con: Celia Louzán y A. Salas, cancionistas nacionales. Dúo Hermanas Lamar. J. Figueroa, tenor. Orquesta Femenina "Alca", dirigida por Lucy Greem. Conjunto de comedias y sketchs, bajo la dirección del primer actor Félix Mutarelli.

HORA ACONCAGUA, bajo la dirección de la periodista Eugenia de Oro.

CAPERUCITA ROJA; audición Infantil.

AUDICION "RUEDA DE AMIGOS", desde el Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón".

BOLETIN DEPORTIVO "ALCA"

Sábados y Domingos: transmisiones de matchs de Foot-Ball.

Es digno y hasta satisfactorio destacar el progreso de esta emisora porteña, más aún al constatar que las promesas hechas al público se convierten en hermosa realidad y señalan por parte de sus propietarios y directores un deseo de proporcionar al oyente programas de radio con intérpretes capaces y cumpliendo con la orientación dada a esta broadcasting.

Dora Davis, cancionista



Mecha Caus, primera actriz



A. Vila, cantor nacional



César Ginzo, con su típica



Mariano Balcarce, cantor



Ignacio Corsini, cantor



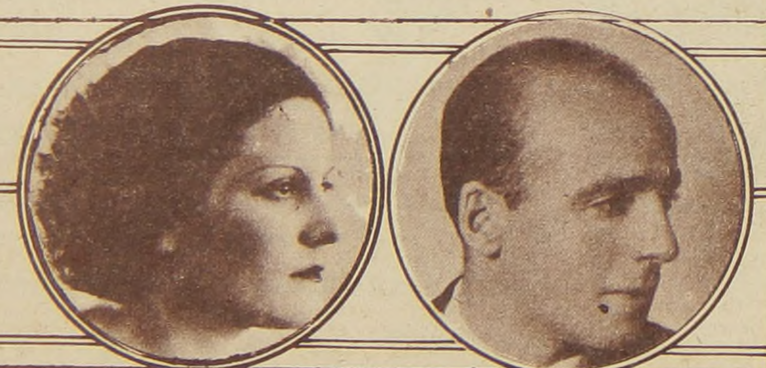
Oscar Alonso, cantor



Edgardo Donato, típica



Julio de Caro, típica



Juanita Larrauri, cancionista

"El Bachiller"; Deportivo Alca.



Celia Louzan, cancionista

Una cabeza irreprochable

La distinción en el peinado masculino exige un cabello ordenado, fijo, pero sin rigidez, que dé la impresión de estar asentado naturalmente.

El Fijador Le Sancy mantiene el cabello en esas condiciones, flexible, con brillo y delicadamente perfumado.



0.70

LE SANCY

Perfumería Dubarry Soc. Anón.



Un crimen

Por

Iniciamos en este número y de acuerdo a lo que hemos venido anunciando, el sensacional folletín, debido al autor LEANDRO SUÑE MASEMAN, y cuyas escenas principales han sido ilustradas gráficamente por destacados elementos de Radio Stentor, quiénes gentilmente se han prestado a nuestro requerimiento. Son ellos: Carmen Duval, Roberto Salinas, Yago Blass, Andrés Falgás, Roberto Miró, Julio Vega y Máximo Güiraldes; agregándose a ellos Goyito, el popular crooner de la Dixie Pals, del elenco de Radio Excelsior.

PROLOGO

No sin causa justificada se consideraba a Mabel Smith, la expresiva cantante de W.B.C., como la estrella del elenco de esa broadcasting y una de las más populares figuras entre los artistas de Londres.

Mabel Smith no era una cantante más. Su voz tenía raras inflexiones; había algo extraño en esa fuerza emotiva de sus canciones que tanto impresionaba al oyente y que tan rápida como íntimamente hacía vibrar el sentimiento de quienes la habían consagrado. Su repertorio contaba con producciones que ya habían

Se justificaba la popularidad de Mabel Smith, en sus interpretaciones ante el micrófono de la W. B. C.

en la broadcasting

Leandro Suñé Maseman

conocido otras interpretaciones de artistas de grandes méritos y sin embargo a través de la versión de Mabel, la canción cobraba nueva vida, mayor sentimiento, valores ignorados hasta entonces...

—Escuchen una última interpretación de Mabel Smith...

Y la voz clara y firme de Jimmy Hines, el speaker predilecto del público londinense anunció la última canción que esa noche interpretaría Mabel Smith.

Una canción de amor, de rica melodía, lánguida, emotiva... Una de las tantas canciones de esta naturaleza que eran la especialidad de la hermosa cantante.

Sentado al piano, Robert Mitchell, acompañaba a Mabel. Esta comenzó la canción anunciada. Su voz, tejía filigranas y era expresiva hasta el dolor, era suave, amorosa, acariciante, en magníficos matices iban dando vida a la nostálgica pena de un olvido amoroso que relataban los versos. De un registro perfecto, la voz de Mabel llegaba al micrófono nítida, precisa... inundaba la sala del estudio y ponía en el ambiente una rara emoción...

A su lado Jimmy permanecía en éxtasis. También sobre él, la voz de Mabel ejercía un extraño influjo que le cautivaba al extremo de abstraerse de todo, al escucharla.

El dolor reflejado en el rostro de la cantante, tal su identificación con la honda pena que emanaba de los versos, la hacía más hermosa.

La canción llegaba al final... Y en un agudo perfecto dió la última nota. Jimmy se acercó al micrófono.

—Mabel Smith les ha cantado...

La frase quedó trunca... Fué un instante rápido... Las luces que iluminaban el estudio se apagaron de improviso, dejando éste en la más absoluta obscuridad... Jimmy iba a gritar que encendieran las luces, pero se contuvo, ya que el micrófono se hallaba conectado... Esperó unos segundos... Pensó dirigirse a tientas hacia la llave de la luz... Pero no tuvo tiempo... En la oscuridad se oyó el estampido de un arma de fuego... Un grito de dolor... y luego un cuerpo que caía pesadamente al suelo...

. . . .

En el despacho de Louis Bird, director-propietario de la broadcasting W.B.C., éste en compañía de su secretario Wallace O'Brien, comentaban animadamente uno de los últimos contratos de publicidad celebrados. De un aparato receptor, colocado sobre una mesita, en un rincón del despacho, Partía la voz de Jimmy Hines anunciando el programa de la estación y la actuación de Mabel Smith...

—Por favor, Wallace, un momento, —requirió Bird.

—Es verdad, — contestó éste.—Va a cantar la Smith.

Y a través de la voz del altoparlante gustaban de las interpretaciones de la estrella máxima de W. B. C. Ambos permanecían en silencio y en el gesto de Bird, se exteriorizaba la admiración que sentía por el arte de Mabel.

Terminó ésta una de sus canciones.

—Nuestro gran número Wallace, —comentó Bird, echándose indolentemente hacia atrás arrellanado en su sillón.— Pensar que cuando Morgan nuestro agente de publicidad me propuso que la contratara, estuve a punto de desechar el aviso si pretendía imponerme a Mabel.

—Jack Morgan sabe lo que hace, mister Bird. Gracias a él...

—Tienes razón... Gracias a él!...

Por el altoparlante se escuchó:

—...Ahora la última interpretación de Mabel Smith en la audición de esta noche...

Bird y Wallace, suspendieron su charla atentos a la voz del receptor.

La voz de Mabel ejercía su rara sugestión en el ánimo de ambos. De tanto en tanto, siempre en silencio, ambos se miraban, para inmediatamente ensayar el mismo gesto de aprobación.

—Es maravillosa, —comentó Bird, no pudiéndose contener.

—Es el comentario general, —agregó su interlocutor. — Pero ha observado usted qué expresión rara tiene al penetrar al estudio antes de cada audición?... ¿Es extraño, verdad?...

—Lo he observado. Tiene una expresión que... que no acierto a explicarme. Algo así como abstraída, como si estuviera olvidada del mundo. Hasta su pose es extraña.

—Sorprende, desde el momento que, fuera del estudio, más bien parece una jovencita simple, a quien solo puede admirarse su hermosura. Además que es muy bondadosa!

Será un fenómeno que únicamente Morgan podría explicárnoslo. El la conoce bien.

Y en brusca transición, con gesto áspero, añadió:

—Pero, quiere callarse Wallace. ¿O no quiere dejarme escuchar?...

(SIGUE EN LA PAG. SIGUIENTE).



La expresión de Mabel era indefinida: mezcla de espanto, inconciencia, hasta si se quiere indiferencia. En los estertores de la agonía Jimmy Hines, el speaker yacía a sus pies. Lo imprevisto de la tragedia parecía haber impresionado, el ánimo de Mabel, en forma tal, que le resulta inexplicable el no poder declarar nada al respecto.

Un crímen en la broadcasting

(De la página anterior).

—Perdón, mister Bird, pero fué usted quien inició...

—No interesa. ¡Haga el favor!...

Y siguió atento a la canción que interpretaba Mabel, echando hacia atrás la cabeza y siguiendo con la vista en alto, la escala de humo de su habano.

La nota final hizo aguzar su oído, para exclamar enseguida:

—Es admirable, Wallace... ¡Esto es arte!... Y solamente mi broadcasting puede ofrecer su número... Hágame acordar: cuando termine el contrato de esta casa avisadora si quiere renovarlo que pague trescientas libras más mensuales. ¡Oh!... ¡El arte! El arte!...

En ese instante se escuchó la voz de Jimmy Hines:

—Mabel Smith les ha cantado...

El altoparlante enmudeció de improviso.

—¿Y esto?... preguntó asombrado Wallace.

—¿Pero será posible?... exclamó Bird. —Otra interrupción en la transmisión. Y pensar que nuestro equipo es la última palabra en técnica radiotelefónica.

—¿No será el receptor?... agregó el secretario.

—Pero en ese instante, con toda claridad, se escuchó a través del altoparlante un estampido, luego un quejido horrible y enseguida un ruido como si cayera un cuerpo pesadamente al suelo.

El estupor, por unos segundos, enmudeció a los dos. El primero en reaccionar fué Bird.

—¡Esto es en el estudio!... ¡Sí, Sí!...

—¡Ha sonado un disparo!... Y alguien ha sido herido...

—Corramos, Wallace... ¡Pronto!...

Rápida, atropelladamente, salieron del despacho. A través de los corredores las personas que observaban la marcha precipitada de Bird y su secretario trataban de inquirirse unos a otros la causa de esa actitud. Hasta hubo alguien que ensayara a Bird la consabida pregunta:

—¿Qué pasa, mister Bird?...

—¡Nada... nada!... —contestaba éste sin detenerse.

Llegaron al estudio. Abrieron precipitadamente la puerta y se detuvieron de improviso. Todo estaba en sombras.

—Cuidado, —gritó Wallace.

—¡Luz! ¡Luz enseguida!... ¡Rápido! gritó Bird.

Y en el instante en que Wallace, venciendo su justificado temor, iba a dirigirse a la llave eléctrica, la luz se encendió de improviso.

Ambos miraron rápidamente hacia la pared al lugar donde estaba el conmutador. Nadie había hecho uso de ella.

De pronto Wallace dió un grito. Bird retrocedió.

La escena que se ofreció ante sus ojos asombrados lo intimidó.

En el suelo, tendido cuan largo era, sobre un charco de sangre, que provenía de una herida abierta en un costado del cuerpo, yacía Jimmy Hines. A su lado, de pie, en actitud estática, con los ojos enormemente abiertos, Mabel Smith impresionaba en su gesto; detrás de ella, con la cara congestionada por el teror, el pianista Mitchell, los miraba suplicantes.

—¿Qué ha pasado?... alcanzó a preguntar Bird.

—No sé... no sé... un balazo... las luces se apagaron... No sé más, — contestó el músico, balbuceante, incoherente...

Bird, se acercó al cuerpo inanimado de Jimmy y se arrodilló ante él, para observarlo.

—En ese instante penetraron en la sala el administrador de la broadcasting y Jack Morgan, el principal corredor de avisos de esa estación.

—¿Y esto?... ¿Qué le ha pasado a Jimmy?... —preguntó el administrador.

Bird levantó su rostro hacia él y gravemente anunció:

—Está muerto.

Los ojos de Jack Morgan, unos ojos extraños, de profunda mirada se clavaron en el rostro de Mabel. Esta volvió su vista hacia él. Y sus miradas se cruzaron rápidas, sugestivas...

Bird se puso de pie. Contrajo sus labios en un gesto de pesar; luego movió a ambos lados la cabeza con pesar y dirigiéndose a Wallace reaccionando, le ordenó:

—¡Llame a la policía! ¡Que nadie salga de la casa!

Su secretario salió inmediatamente del estudio a cumplir las órdenes. Rápidamente bajó las escaleras de acceso y corrió hacia la puerta de calle.

—¡Oiga!— ordenó al portero. —Se acaba de cometer un crimen en la broadcasting. ¡Cierre la puerta! ¡No deje entrar ni salir a nadie!

—¿Un crimen?... ¿En... en la casa?

—Sí, sí... En el estudio. Cuidado con quien pretenda salir. Impídalo.

—Oiga, señor Wallace, —agregó el portero con cierta reserva. —¿Sabe quién salió recién, apenas hace un minuto?... Albert Cook, el actor de la compañía radioteatral.

—Pero va a suponer que Albert... ¡No sea torpe, por favor!...

—No, no... Es que venía corriendo de adentro, con una cara extraña que me llamó la atención... Las ropas en desorden... Y miraba hacia atrás...

—¿Cómo?... ¿Albert Cook?... Pero...

—¿Por qué no puede ser él?... Pasan tantas cosas...

—¡Todo es posible!... Por de pronto avisaré a la policía; les daré el dato suyo y lo demás estará a cargo de Scotland Yard. Cuide bien la puerta!

Y volvió a entrar en la broadcasting.

Dos horas después la edición especial de un diario de una última hora anunciaba a grandes títulos:

"¡UN CRIMEN EN LA BROADCASTING W. B. C.!... JIMMY HINES ASESINADO!... Hay varias detenciones!... Un misterio indescifrable que preocupa a los sabuesos de Scotland Yard."

FIN DEL PRÓLOGO

En el próximo número comenzará el primer capítulo de esta sensacional novela.

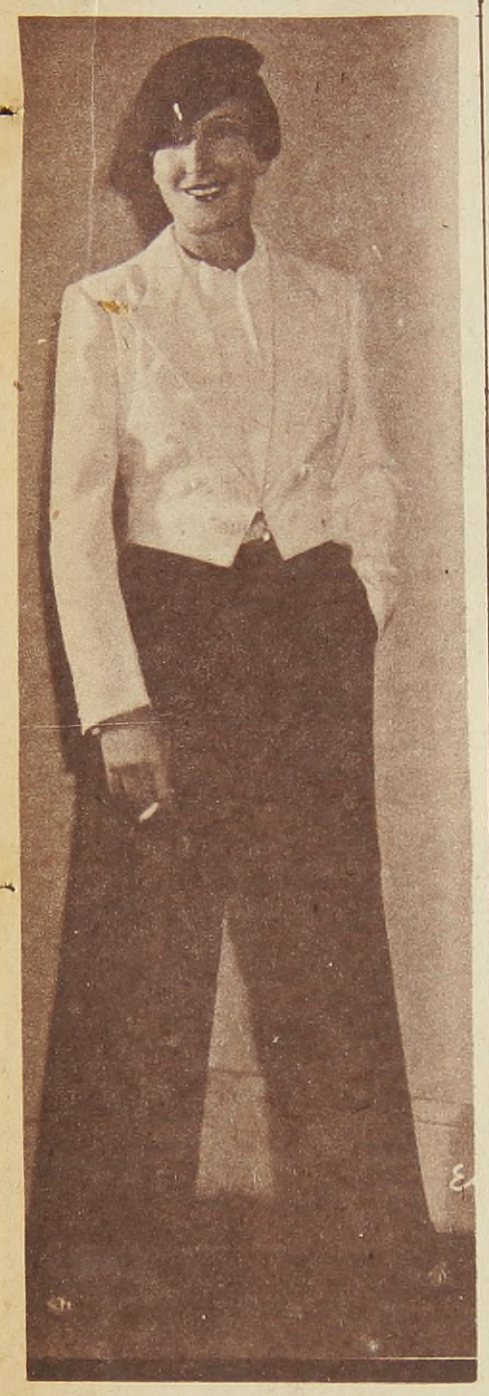


¡Está muerto! —dijo gravemente Louis Bird, el propietario de la broadcasting.

LELY MOREL

PARTE A RIO DE JANEIRO EN AVION Y A SU REGRESO SE INCORPORARA AL ELENCO DE

RADIO BELGRANO



La celebrada cancionista Lely Morel se ha despedido de sus oyentes de Radio Stentor, emisora que posiblemente ya no contará con su actuación. Lely anuncia que el 15 de este mes se trasladará en avión a Río de Janeiro, en una de cuyas principales broadcastings deberá cumplir una actuación de un mes. El público carioca ya le es familiar a Lely Morel, pues ha actuado otras veces en la capital brasileña. Es posible que a su regreso a Buenos Aires, la expresiva intérprete se incorpore al elenco de Radio Belgrano.

AYER LLEGO A BUENOS AIRES DON JAIME YANKELEVICH



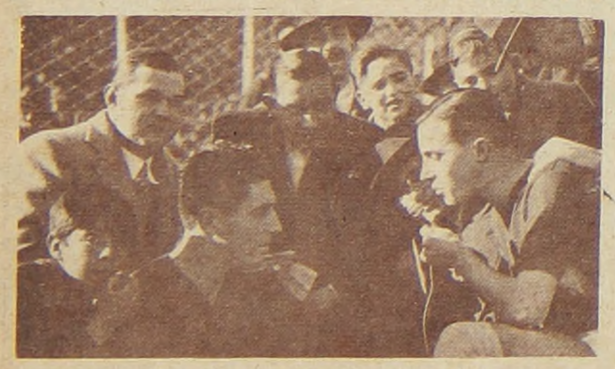
A bordo del vapor "Arlanza" llegó a nuestro puerto don Jaime Yankelevich, propietario de la emisora L. R. 3, Radio Belgrano, procedente de Nueva York. En este viaje, uno de los muchos realizados por el conocido broadcaster, en viaje de observación por el Viejo Mundo y América del Norte, para apreciar los progresos técnicos radiotelefónicos, don Jaime Yankelevich ha procurado para su broadcasting la exclusividad en la Argentina de la televisión, cuyo adelanto es creciente en el Viejo Mundo. Además y siempre cumplimentando sus propósitos anteriores, ha logrado la contratación de destacados artistas del cine americano, para actuar en su broadcasting, tales como Lupe Vélez, Conchita Montenegro, José Mojica, Raúl Roullien y otros. No pudo ser más provechosa esta visita a la Meca del cine, y de ello dan buena cuenta los importantes contratos celebrados, que responden a un esfuerzo digno de todo elogio. En el próximo número daremos amplia información gráfica.

MECHA CAUS Y UNA FECHA GRATA



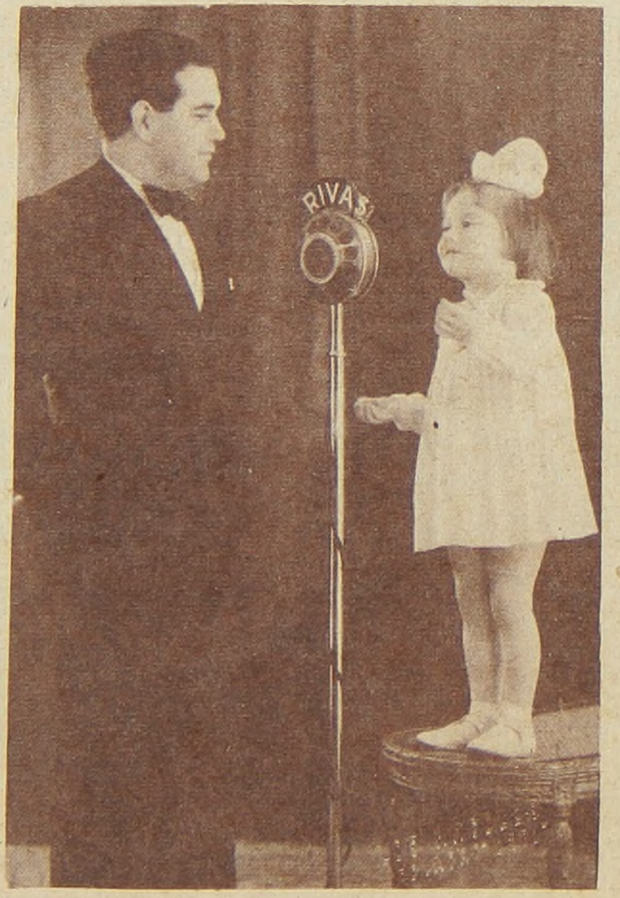
El jueves, a las 22 horas por Radio Prieto la primera actriz Mecha Caus, en audición especial celebró el primer aniversario de su labor ininterrumpida por esa radiofusora. No hay duda que los prestigios adquiridos por la popular comedianta, abonan la popularidad de que goza, como justifican la interesante labor realizada durante su actuación sin interrupciones. En ellas dió a conocer interesantes adaptaciones de las más populares novelas, realizadas por consagrados autores. En nuestro próximo número, daremos fotografías de tan interesante audición conmemorativa.

R. PORTEÑA Y SUS TRANSMISIONES



He aquí al capitán del primer equipo del Club San Lorenzo, hablando por el micrófono de Radio Porteña, en la transmisión realizada desde el campo de juego de dicho club, en ocasión del match versus Independiente, realizado el domingo próximo, por Olveira y D'Elía.

Con Rivas nadie fracasa...



Una Precocidad

Delia Tucci, (Lucerito) tiene sólo 4 años de edad, ha actuado en festivales, en breve se hará oír por una 'Broadcasting'. En la foto aparece ensayando el Vals, "Amor de mis amores" de Domingo Conte y Bisgechi.

Demostración al Director de la Broadcasting Municipal



En el castelar Hotel se ofreció una demostración al Director de L. S. 1, Broadcasting Municipal, señor Vicente G. Sierra con motivo de haber cumplido un año al frente de esa emisora, cargo en que ha evidenciado particulares aptitudes.



La demostración adquirió lucidas proporciones, asistiendo a ella conocidas figuras de nuestro medio radiotelefónico. Estas fotos reproducen dos aspectos del acto: a la izquierda, la cabecera de la mesa; a la derecha, el señor Sierra, rodeado de algunos concurrentes al acto.

ACTUARA EN L. R. 6



El charlista López de Lagar, que se presentará mañana ante el micrófono de Radio La Nación, con sus interesantes disertaciones sobre motivos humanos.

OTRO TRIUNFO DE FASANO

Domingo Gatto estudió con "Fasano" cuya excelente voz, de delicado matiz le ha valido intervenir en las nuevas películas nacionales "El Fogón"; "Reliquia Pampeana" y el romántico poema "Fausto" como figura central. Esto nuevo astro tiene un brillante porvenir en la cinematografía nacional y parte de sus éxitos se los debe a "Fasano" su maestro inicial.



MI HIJO TOMASITO:

—¿Qué tal actor es su hijo Tomás, señor Simari?

—¿Me hicos? E macanudo, amigo...

Y el simpático viejito, siempre risueño, siempre animado de un espíritu alegre y diáfano no obstante sus 77 años, agrega, con brillante expresión en la mirada:

—Tomasito é el mecor atore del mondo!...

El hogar de los padres de Simari rasunta simpatía y afecto. Es una casa amplia, luminosa, de esas residencias que nuestro recuerdo ubica a principios del siglo. Desde la verja, que dá a la calle Rivadavia al 6000, puede verse casi todo el interior de la casa. Es que las viejas casas solariegas no tenían nada que ocultar, ni circunscribían su vida a las paredes estrechas de un departamento minúsculo.

Un viejo grupo familiar: Tomás Simari, con sus padres, hace la friolera de treinta y seis años.

En el segundo patio, sombreado por una sarmentosa parra, encontramos al grupo familiar, presidido por Don Tomás Simari, a quién rodean su esposa, sus dos hijas mujeres y el menor de los varones, Tomás, que está ahí de visita.

Todos ellos solícitos y amables, afanosos por hacer grata nuestra permanencia en la casa. El jefe de la familia concita a su alrededor el cariño y la veneración de todos. "No se ponga ahí viejo, que está a la corriente..."; "¿Te posiste la trecota, vieco?"; "¿No le pesa el bastón, papá?"

Don Tomás está algo delicado de salud — ¡los años! — y todos los cuidados familiares son pocos para prevenirle de cualquier traición del clima.

—Nos interesa que nos hable de su hijo Tomás.

El viejito, sin que se le desprenda de los labios su habitual sonrisa, vuelve la mirada hacia el aludido, y luego dice:

—¿E... qué le poedo decir? Que se ha salido con la suya... má peró... grazzia a Dío que me ha resoltado propiamente...

Y subraya su afirmación con golpecitos acompasados en el suelo, con el extremo de su bastón.



Aún hay mucha cordialidad entre padre e hijo. Suelen "cacharse" mutuamente, y rivalizan en ingenio y gracejo.

—¿Al decir que se ha salido con la suya, quiere decir que Vd. no estaba de acuerdo con que fuera actor?

—¡Ecco!

—¿Y qué carrera pensaba darle Vd. cuando era niño?

—Yo lo tenia trabacando a mi tayer mecánico. Dopo se fué de escribiente al Arsenal de Guerra. Má peró, a él le gostaba ser artista, y lo tuve que decar nomá que se dedicara al teatro.

—¿Lo lamenta Vd.?

Don Tomás se atusa el ya menguado bigote, con su mano rugosa y temblequeante, contesta con una sonrisa de profunda satisfacción:

—¡Cómo voy a lamendarlo, si ahora es el mecor artista del mondo endero!

—Cuéntenos entonces cómo ha sido que su hijo Tomás adquirió vocación por el teatro.

—De gurrumino, ya le gostaba hacere morisquetas co lo amiguiguitos, y al volvere de la scuola, se sentaba a la vereda, rodeado de lo pibe del barrio, haciéndoles imitacione de gayego, de taliano, de franchese... Tenía se-

"Este es mi hijo", parece decir Don Tomás, señalando a su hijo, que acaba de hacerle un chiste tipo Nick Vermicelli.



El mejor actor del mundo

te anni. Cuánta vece mi moquer tenía de espantarlo a todo co la escoba!

—¿Hasta cuándo fué Tomás a la escuela?

—Hasta lo diechi anni. Dopo cominció a trabacar conmigo de mecánico, ma peró, no quiso decar lo estudio y de noche se iba al colequio noturno.

—¿Y seguía su afán de ser artista?

—¡Claramende!... a lo 18 anni se había anotado a un cuadro filodramáteco "Amore e Arte". De noche, ío no lo decaba ir a lo ensayo, má el bandido se íbano solito. Entonce le cerraba la poerta de caye, pero el mascalzzone se arreglábano co la madre, que le colgaba la yave al fierro de la ventana.

—¿Dice que Tomás trabajó luego en el Arsenal de Guerra?

—¡Ofetivamende! Stuvo sei anni a mi tayer; a lo diechisei se empleó al Arsenal y ayá trabacó al escritorio hasta el vendiuno.

—¿Ya trabajaba en el teatro su hijo Leopoldo?

—Sí. Staba al teatro Nacional, co la compañía "Arata Simari Franco"

—¿Y Tomás seguía con su vocación?

—¡E cómo, amigo! Se íbano toda la noche a lo camarines del teatro del hermano Leopoldito. Había que vere cómo le hacíano chiste a todo lo atore...

—¿Y cómo es que no ingresaba a la compañía?

Don Tomás Simari, señala con amplia satisfacción una foto en que aparecen tres de sus hijos: Leopoldo, Tomás y Teodoro, diciendo: "¡Me han salido macanudos, amigo!..."



—Porque no le gostaba el teatro.

—¡Cómo! ¿No dice Vd. que tenía una gran vocación?

—¡Ofodivamende! Peró, no le gostaba salire al scenario. Arata le pedía siempre que trabacase, pero no se animaba.

—¿Y cuándo fué que se animó?

—Al año 1921.

—¿Con la misma compañía?

—¡Prechisamende! Debotó co la comedia de Veyoso "Morriña, morriña mía".

—¿Presenció Vd. el debut de Tomás?

—¿E cómo le vá? Staba propio a la primera fila.

—¡Tenía locura con los hijos! No perdía una sola noche de función. Se ubicaba en la primera fila, y cuando una situación cómica de Leopoldo era celebrada por su compañero de asiento, lo codeaba, diciéndole mientras guiñaba un ojo:

—E me hico. Este e Leopoldo. El otro má grandote é Tomás, me tocayo. Yo también me yamo Tomasito.

Cuando concurría al teatro en que trabajaba solamente Tomás, hacía la misma maniobra con el público del hall. Se acercaba a los grupos que se formaban frente a los programas o a las fotografías, y cuando oía un comentario favorable a Tomás, terciaba él:

—¡Este é me hico! Al otro, a Leopoldo, lo tengo al Féni...

A Don Tomás no le afectan esos relatos. Al contrario: fija su mirada en el suelo, mientras esboza algunos dibujos con el bastón. Una sonrisa de satisfacción juguetea en sus ojos y en sus labios.

—¿Hace mucho que está en el país, Don Tomás?

—Hace cinquanta anni. Todos mes hijos, meno el mayor. Francisco, son argentino.

—¿Donde nació Tomás?

—En Brasil esquina Santiago del Estero.

—¿Cuántos son sus hijos en total?

—Séi, cuatro varone e dó chancleta.

La esposa del Sr. Simari, trae luego algunas fotografías familiares, a nuestro pedido. Don Tomás señala:

—¿Traquiste el retrato de lo úndichi apóstole?

La señora nos exhibe la aludida fotografía. Son once caballeros de frac, garridos y enhiestos, con sus frondosos bigotes y sus chalecos abotonados hasta el mentón.

—A ver si adivina cuál soy yo, nos pregunta don Tomás. Tenemos la suerte de acertar, y él agrega orgulloso: Son tuto paisano mío. Nos retratamo dopo de una farita, ¿sabe?

Nos enseña luego la vieja fotografía que reproducimos en ésta nota, y comenta:

—¡Máma mía, qué bogote!... Propio cómo Nike Vermicelle...

Luego nos habla con cálida expresión, de sus hijos.

—¡Bueno mochacho! ¡Me quiéreno mucho! Esta casa me la regalaron ello...

Don Tomás quiere acompañarnos a toda costa hasta la puerta de calle, cuando nos disponemos a retirarnos. Sus familiares nos dejan solos, y mientras nos tiende su mano, el anciano cordial y risueño nos dice:

—¿Osté vá a decir quién é el mecor ator del mondo?

—¡Claro! Diremos que según Vd., es Tomás.

—No; má mecor dica que el mecor ator del mondo son dúe: Tomasito e Leopoldo, que también lo tengue al Variedade...

Reaparecen en los *programas del* PALACIO

Derecha: Olga Praguer de Coelho, destacada folklorista brasileña, es ya una popular figura en nuestra capital y sus antecedentes artísticos la consagran ante el público oyente como una figura de innegable valor.

Arriba: Tras una breve jira realizada por el interior, Amanda Ledesma, reapareció en los programas de Radio Belgrano, con un repertorio completamente renovado y con nuevos entusiasmos, dispuesta siempre a mantener sus sólidos prestigios de cancionista.



En círculo: Marta de Los Ríos, ha adquirido firme personalidad como intérprete de la canción criolla. Ha reaparecido, luego de una breve relache y en sus fieles interpretaciones del cancionero criollo, el público la ha consagrado una vez más como artista predilecta en ese género.



Dueño y señor del micrófono de Stentor



Arriba: La gracia desorbitada, pero siempre de fácil efecto sobre cierta clase de público, amante a la música en broma, tiene intérpretes especiales en el Trío Gedeón, número que ha reaparecido en Radio Cultura con discreto éxito

Derecha: El fotogénico Santiago Devin, cuenta entre el público femenino con un número elevado de simpatizantes. Se ha presentado en el Palacio con su conjunto de guitarras y un repertorio que contiene las últimas novedades.



En realidad la pose de Aguayo, parece justificar el título. Un amigo chacotón al verlo así, le observó: "No te molestes, Aguayo, en el empeño no tienen interés por los micrófonos".



Me rio del dolor!...

más ahora con el nuevo sobre

CAFIASPIRINA

de **4** tabletas a **30** cts.

y disfruto el placer espiritual que me proporciona el interesante

Mensaje Musical de Cafiaspirina

que se propala todas las noches de 20 a 21 horas por L. R. 3 Radio Excelsior.

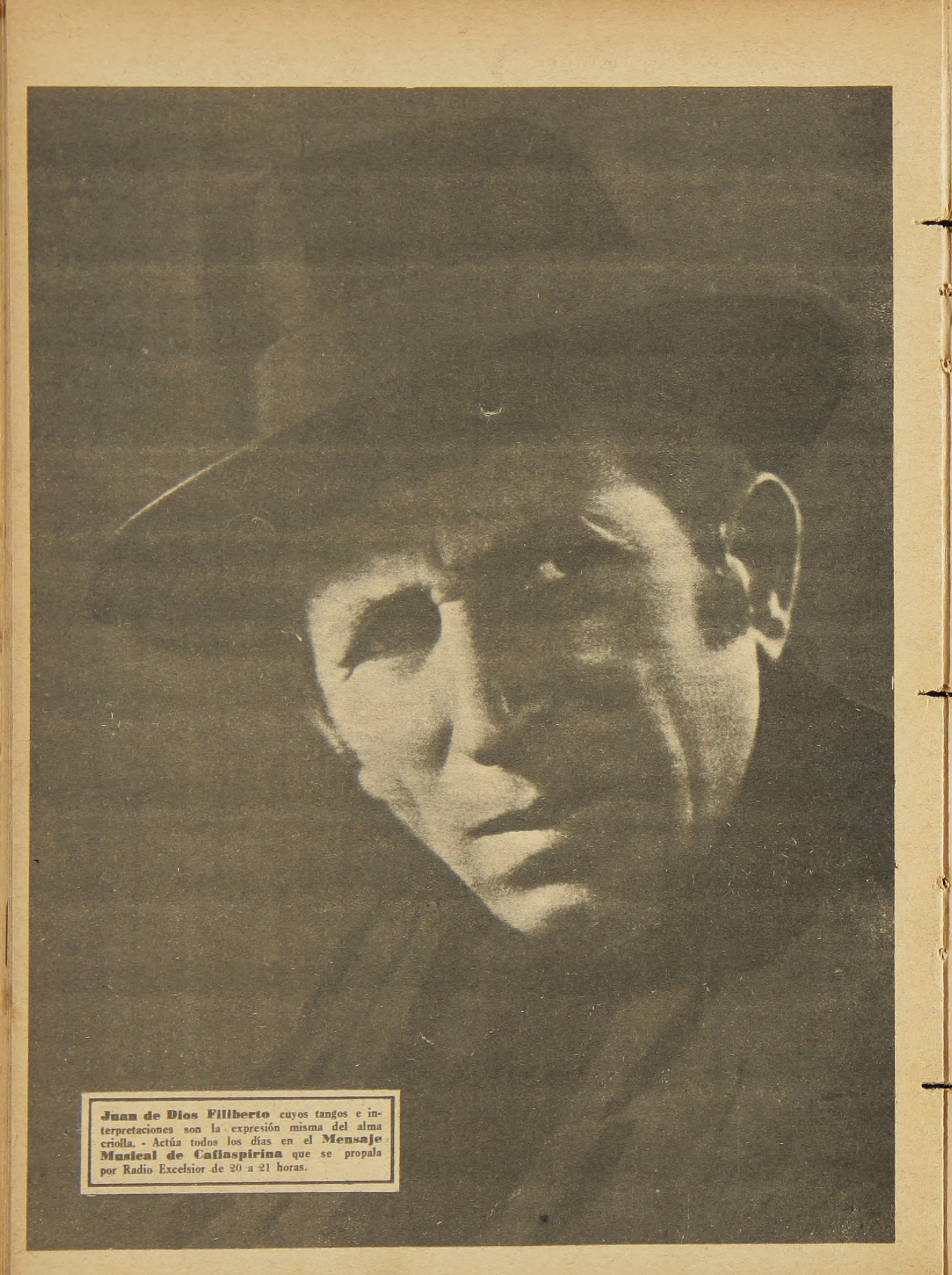


CAFIASPIRINA



EL PRODUCTO DE CONFIANZA
CONTRA DOLORES Y MALESTARES


CARLOS GARDEL
y sus fieles colaboradores
JOSE M. AGUILAR
GUILLERMO BARBIERI
y
DOMINGO RIVEROL
OBSEQUIO
DE
LA CANCION
MODERNA



Juan de Dios Filiberto cuyos tangos e interpretaciones son la expresión misma del alma criolla. - Actúa todos los días en el **Mensaje Musical de Cafiaspirina** que se propala por Radio Excelsior de 20 a 21 horas.

DON SEVERO Y DON BENIGNO



Nuestro dibujante Américo Serrano ha creado dos interesantes personajes que no dudamos poco tiempo bastará para que con ellos se familiaricen nuestros lectores. Son nuestros buenos amigos Don Severo y don Benigno, quiénes comentarán a través de sus charlas la mayoría de las audiciones radiotelefónicas. Sus opiniones siempre dispares, reflejarán a la par el carácter de ambos personajes. Don Severo convertido en Aristarce implacable, mientras el bueno de don Benigno, rollizo, de vientre aburguesado, con la bonhomía reflejada en su rostro, se convertirá en el decidido defensor de los artistas atacados por don Severo. Quedan pues presentados a ustedes. Escuchenlos en su primera charla:

D. BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo!...

D. SEVERO. — Peores, don Benigno!...

D. BENIGNO. — Ya está usted con bastante presión, por lo visto.

D. SEVERO. — Y cómo no estarlo. Hace un rato escuché a la orquesta de Osvaldo Fresedo por Radio Stentor.

D. BENIGNO. — ¡Hombre!... Yo también la escuché antes de salir de casa, para venir a nuestras acostumbradas sesiones de todas las noches.

D. SEVERO. — ¿Y?... Tan tranquilo, ¿verdad?...

D. BENIGNO. — ¿Y por qué negarlo?... Me parece sumamente agradable la audición, especialmente por lo variado de su repertorio. Créame es una magnífica idea esta de alternar tangos con fox-trots.

D. SEVERO. — ¡No!... ¡Protesto!... Es una barbaridad... Como típica, muy americana, como jazz, muy criolla.

D. BENIGNO. — No se acalore usted don Severo!... Aunque bien le viene con la temperatura que aguantamos.

D. SEVERO. — Bromas, no don Benigno. Que no estoy para humorismo. Y sigamos con lo nuestro. Insisto en el juicio que me merece la orquesta de Fresedo. Y no hablemos nada de su cantor Roberto Ray.

D. BENIGNO. — ¡A propósito!... Sabe que he notado en ese muchacho un progreso bastante notable. ¡Hombre! ¡Me alegro!...

D. SEVERO. — ¡Pero don Benigno!... Usted ha de padecer sordera o su gusto está estragado. Usa mucho la nariz y no modula!

D. BENIGNO. — Opiniones distintas. Lo que pasa es que mi gusto difiere del suyo y nada más. ¿Que le voy a hacer? ¡Mala suerte!...

D. SEVERO. — A propósito de suerte. Conozco un aviso que dice: "si la suerte le va mal, fume Condal"... Es un aviso muy popularizado. Pues bien; días pasados me sorprende el speaker con un avisito que decía: "Fume cigarrillos Fantasía y tendrá más suerte". ¿Qué opina usted de esto?...

D. BENIGNO. — ¿Qué quiere que opine mi buen don Severo?...

D. SEVERO. — ¡Que es una vergüenza!... Un plagio escandaloso; una burda imitación. ¿Qué clase de publicidad es esa?...

D. BENIGNO. — No sea injusto, don Severo. ¡Contemporice! Se tratará sin duda de un particular, que no repara en estas cuestiones de ética.

D. SEVERO. — ¡Voto a cien mil demonios!... ¡No! ¡No y no!... Se trata de una agencia de publicidad que tiene a cargo la propaganda de los cigarrillos Fantasía. Una agencia que pretende ser importante, pero que acusa las condiciones que puedo tener yo, como domador de elefantes. Cree usted que para una burda imitación hay necesidad de confiar la propaganda a una empresa de publicidad?... Hay más "fantasía" en el optimismo de esa agencia que en el nombre de los cigarrillos.

D. BENIGNO. — ¡Calma, don Severo, calma!...

D. SEVERO. — Si, cuando se tiene tan poco carácter como usted, es muy natural. Y en su caso, la tolerancia resulta una imbecilidad. Mayor que la que Juan de la Púa le atribuye al speaker Piñeiro, de Radio Stentor.

D. BENIGNO. — ¡Hombre!... ¡Mi buen don Severo!... Que Juan de la Púa dice que...

D. SEVERO. — Si, si... Y déjeme que le cuente. Días pasados en una audición...

D. BENIGNO. — ¡Basta!... No me cuente más. Escucho siempre a Juan de la Púa.

D. SEVERO. — Entonces recuerde. Conviene que le refresque la memoria. Luego de la presentación, Juan de la Púa saludó a sus oyentes. A poco comenzó el tuteo, que por radio suena peor que arpa vieja. "¡Hola, Piñeiro! ¿Cómo te va?... ¡Anoche soñé con vos!... A lo que Piñeiro, haciéndose el meloso contesta: ¿Conmigo?... ¡Caramba!... No me lo digas tan de golpe". Y sobre el pucho nomás, replica Juan de la Púa: "Pero entendés mal; no seas imbécil, estúpido, camello!... Y no siguió más porque tal vez el gesto de alguna persona cercana lo haya llamado a la realidad. ¿Defenderá también a este señor que olvidó hallarse en un estudio, para usar un lenguaje de cantina?

D. BENIGNO. — Es usted demasiado severo, don ídem. Juan de la Púa es un muchacho correctísimo ante el micrófono y hay pequeñas licencias que deben permitirse, mas tratándose de un muchacho que siempre ha sido simpatiquísimo al oyente.

D. SEVERO. — Con eso no justifica sus palabras a Piñeiro.

D. BENIGNO. — Con su intolerancia, no. Pero créame que con todo eso no varió el concepto elogioso que me he formado respecto a Juan de la Púa, mejor dicho a Juan Carlos Thorry, como quiera llamarlo.

D. SEVERO. — No. A Juan de la Púa, victrolero, lo censuro. A Juan Carlos Thorry, crooner de jazz como se acostumbra llamarles, lo aplaudo.

D. BENIGNO. — ¿Aplaude?... Ha dicho aplaude?... Pero es posible. Al fin don Severo le he escuchado esa palabra. No le digo. Si es cuestión de paciencia y esfuerzo. Me he propuesto cambiarlo y creo que poco a poco voy a conseguirlo.

D. SEVERO. — ¡Nunca! Cuando eso suceda estaré bajo tierra y si lo lograra antes que dé el último estornudo, me sepultaré yo mismo antes que claudicar. Genio y figura... Pero no descansaré hasta que no corrija esos males que tienen a la radiotelefonía enferma de gravedad.

D. BENIGNO. — Bueno, don Severo... Es hora de descansar. Será hasta mañana y que descanse usted!...

D. SEVERO. — ¡Y me ahogue en veneno!... ¡Hasta mañana!...

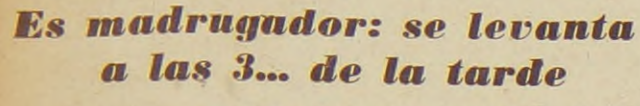




A Roberto SALINAS le atrae la VIDA DE HOGAR

Izquierda: Con unos matecitos me desayuno y "tiro" hasta la noche. No almuerzo.

Abajo: Me paso horas enteras "balconeando" el progreso ciudadano que se desenvuelve a mis pies.



Es madrugador: se levanta a las 3... de la tarde

Cada vez que intentábamos comunicarnos telefónicamente con Roberto Salinas, la respuesta era la misma:

—Hable a las tres de la tarde.

Supusimos al principio que recién a esa hora regresaba de sus quehaceres, y al insistir sobre nuestra necesidad de verle antes, por ejemplo, a la hora en que se levantaba, nos fué explicada la situación:

—Es qué recién se levanta a esa hora...

A las tres y cinco minutos nos constituímos en su casa, frente a los Tribunales.

—¿Madrugando, no?

—Entiendo la ironía. Les aseguro que no conozco aún cómo es Buenos Aires de mañana. ¿Es cierto que a las nueve ya hay gente por las calles?

—Ha de acostarse muy tarde, seguramente.

—Al contrario: ¡tempranísimo! Muchas veces llego antes que el lechero...

—¿Y en qué emplea las noches? Si no es indiscreción...

—Ninguna. ¿En qué empleo las noches? Pués, en nada y en mucho. Me gusta reunirme de madrugada en un café de ambiente afectuoso, con algunos amigos, charlar de mil cosas distintas, hablar de todo el mundo, aunque sea bien... Me gusta echarme a andar por las calles silenciosas, sin más compañía que mis proyectos y mis esperanzas...



En mis ratos de ocio, suelo hacer el "mecánico". Arreglo mi receptor, pero casi siempre me encuentro con la sorpresa de que me sobra alguna pieza.

Todos me aconsejan que me acueste temprano, que cuide la salud. Intento hacer caso, y diariamente resuelvo hacer mi penúltima trasnochada. Pero... siempre es la penúltima.

—¿Y su casa? ¿El hogar?...

—No crea que por trasnochador y dormilón, dejo de tenerle cariño a mi casa. Al contrario: paso en ella horas de grata tranquilidad espiritual.

—¿Cómo distribuye Vd. las pocas horas que pasa en su casa?

—Me levanto cerca de las tres. Lo primero que me preocupa es el mate. Con unos cuantos mates me desayuno y "tiro" hasta la noche. No almuerzo.

—Extraño almuerzo sería el suyo, a las cuatro de la tarde...

—Luego, me quedo en cama escuchando radio o leyendo algún diario de la mañana...

—¿Que es lo único que lo vincula con las mañanas, verdad?

—Al levantarme, me gusta salir al balcón, para ver cómo a mis pies, se desenvuelve la actividad ciudadana. Allí suelo pasarme una hora entera, embebido en el atrayente espectáculo del febril movimiento de la calle. Hasta que me canso...

—¿Sí, porque cansa mucho ver trabajar, no?

—Y luego empiezo a trabajar yo, preparo el libreto del episodio del día, reparto los papeles, y me alisto para el ensayo. Alrededor de las cinco llegan mis compañeros del conjunto y comenzamos a repasar nuestra parte y a ajustar la acción, a fin de ofrecer más tarde una interpretación exacta del episodio. Otras veces, cuando los ensayos me dejan momentos disponibles, leo o arreglo mi receptor, del que pretendo obtener siempre el máximo rendimiento, mediante mi intervención personal, que por otra parte, resulta para mí una agradable distracción.

—¿Y después de la audición?

—Dedico un par de horas a ponerme en contacto con los oyentes que me escriben, contestando sus cartas o autografiando fotografías que me solicitan. Más tarde ceno, y concurro habitualmente a algún espectáculo. Luego...

—¿Luego se pone a esperar que lleguen las seis de la mañana?

—E inicio mi peregrinación por calles solitarias y cafés de amable ambiente...

—En resumen: pasa Vd. muy pocas horas en su casa.

—Así es. Sin embargo, le repito que el hogar tiene para mí encantos que difícilmente encuentro en otros lugares. Cada rincón de mi casa, tiene para mi espíritu, sugestiones especiales. Estaría por afirmar que estando en casa, me siento otro hombre: más afectivo, más bueno...

A eso de las cinco, reuno a mis compañeros de conjunto, a fin de ajustar la acción del episodio del día. Ensayamos nuestras partes, para "mandárnolas" luego por el micrófono.



Se presentó por Radio Fénix la compañía de Ida Delmas



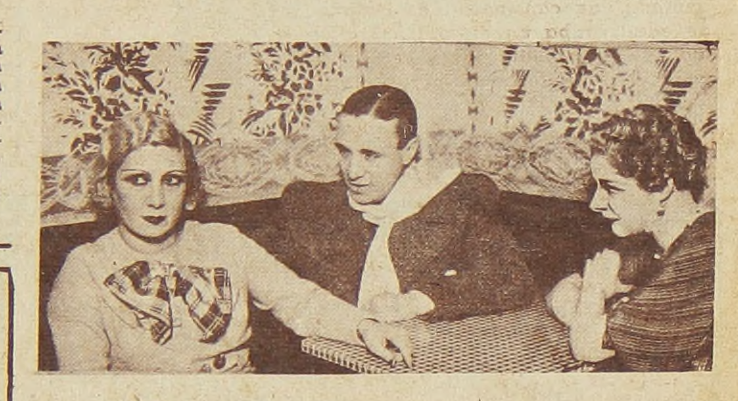
Una prestigiosa figura de nuestros escenarios, Ida Delmas, se presentó al frente de una compañía radioteatral por Radio Fénix, el primero del corriente mes, interpretando la obra episódica "La chica del zorro azul", romance sentimental que diariamente se propala a las 21 y 30 horas, menos sábados y domingos. Ida Delmas, vedette de operetas y revistas; primera dama joven de la compañía de Rosas, se incorpora en esta oportunidad a las actividades radiotelefónicas y no hay duda que una vez más le ha de sonreir el éxito. Dirige acertadamente esta compañía, Jorge Mezzini, quién a la vez desempeña las funciones de actor. Completan el elenco: Tulia Ciámpoli, César Fiaschi, Lita Ruíz, Juan Machi y Raúl Santos. Los primeros episodios de esta nueva obra radioteatral, han logrado despertar el interés del oyente, pués al rededor de un suave idilio amoroso, la nota cómica, sana y fresca, exenta de toda concesión grosera, matiza hábilmente las situaciones. Nos adelantamos a predecir un éxito envidiable a autor e intérpretes.



HORA ISRAELITA

Por intermedio de Radio Cultura, se propala la "Hora Israelita", que cuenta con grandes prestigios entre la colectividad. Dirige con toda eficacia esta audición el señor León Mayo, quién aparece en la presente fotografía, obtenida durante una de las trasmisiones que se ofrecen por la emisora citada.

INTERESANTE ESCENA DE "LA ESTRELLA AZUL"



Tres destacadas figuras del elenco de "Estampas Porteñas", que interpretan en la foto una interesante escena de "La estrella azul" la aplaudida novela de Arsenio Mármol, director del conjunto, quien obtiene a través de esta nueva producción un nuevo éxito como autor y director, a juzgar por las muestras de simpatías con que "La estrella azul" ha sido recibida por los oyentes de Radio Belgrano.



UN DUO DE EXITO POR L. V. 2 RADIO CENTRAL DE CORDOBA

El cantor don Goyo Luna y su colaboradora frente al micrófono de L. V. 2, Radio Central Córdoba, emisora que los cuenta entre sus números de mayor atracción entre sus oyentes. Radio Central Córdoba demuestra una constante preocupación en la contratación de nuevos elementos y en el progreso de sus actividades.

"RAYITO DE SOL" GRABÓ EN DISCOS VICTOR



Con el trío que le acompañó en su primera grabación.

Por primera vez en la República Argentina, una cancionista de cuatro años de edad graba un disco fonográfico. V. Juan Clauso, diligente y activo encargado de la publicidad Kodak, incorporó también por primera vez a sus audiciones, a esta pequeña cancionista que acaba de dar un paso más hacia la consagración al grabar cuatro composiciones en discos R. C. A., Víctor Argentina, y que serán transmitidas en la Kodak por L. R. 3.



Frente al micrófono en compañía de los señores Juan C. Casas de R. C. A. Víctor y el señor V. J. Clauso.

Las ESPOSAS de los



El speaker Bidegain de Radio Porteña, con su señora esposa y el pequeño heredero de las cualidades de su padre.

El cronista accidentalmente se encuentra en un bar céntrico con un conocido speaker a quién acompaña su señora esposa. ¿Quién es el speaker?... A través de esta crónica comprenderá el lector la razón por la cual silencio su nombre. Hay de por medio interesantes declaraciones de su esposa, quién me ruega conserva la discreción necesaria. Y el cronista obedece a todo, menos a publicar, en parte, esta entrevista, muy especialmente lo que se refiere a la situación de las esposas de los speakers, en posibles conflictos matrimoniales derivados de innumerables circunstancias relacionadas con su labor.

Con un gesto amable X... (aquí el nombre del speaker en cuestión, popularísimo por más señas), me invita a su mesa.

Hecha la presentación de rigor, contesta a mi saludo con una simpática sonrisa la señora de X...

Una taza humeante de té, me prepara, a poco, para entrar en conversaciones de carácter privado. Pienso que acostumbrado a escuchar diariamente a mi amigo el speaker, es esta una oportunidad magnífica de observarlo en silencio, mientras la "audición" corre por cuenta de su señora esposa.

—Ya lo vé, — me dice ésta. — Nos sorprende usted en uno de los pocos momentos que puedo salir de paseo con mi esposo.

—Señora, — le respondo — ¿son acaso tantas las ocupaciones del speaker como para no poder ocuparse de su hogar?...

—Ves, — comenta la señora de X, dirigiéndose a su esposo. El señor no opina como vos. Una persona más que me da la razón.

Comprendo que por mi imprudencia dejo mal parado a mi amigo. Ensayo una defensa débil, un tanto torpe; el mal está hecho.

—Es que señora, yo... yo le explicaré... Los speakers no solamente ocupan su tiempo en actividades relacionadas exclusivamente con el micrófono, si no que los directores artísticos...

—¡Comprendo!... Pero no continúe. La defensa que pretende hacer está fuera de lugar. La verdad, como todas las verdades, son dichas espontáneamente. Rara vez, cuando entra en juego la reflexión, se es sincero. ¿Le parecerá extraño, verdad? Pero esto lo he aprendido observando a mi marido.

Ya miro a X. Espero que éste, inicie una réplica.

Sin embargo, el hombre acostumbrado a hablar hasta diez horas por día. permanece en silencio. ¿Acaso, su labor de locutor lo agota para continuar en su vida privada la charla? ¿O tal vez frente a la mujer, — ¿no es acaso común? — el hombre permanece en silencio?...

Y sigo entonces escuchando a la señora de X.

—¿Creerá Vd., — continúa ésta — que el hecho de constatar la popularidad de mi esposo me alaga?... Pués no es así. La mujer de un speaker debe contemplar situa-



Rodolfo Belisle, otro de los speakers que han rendido culto al matrimonio y a cuyo hogar sonríe la felicidad de tres hijos.



Una escena familiar en el hogar del locutor Hugo Zamora, en compañía de su esposa e hijita.

SPEAKERS: ¿Están expuestas a perder sus MARIDOS?

Por TITO OLIVERA

ciones muy especiales y de ellas deriva su felicidad y la de su hogar. Mi caso no es un caso aislado: es el problema de todas las mujeres de los speakers. En primer lugar, como ya le decía, la popularidad; luego la admiración de ciertas oyentes...

Aquí una mirada capaz de atravesar una chapa de acero y que mi informante dirige a su silencioso consorte. Este, sigue imperturbable.

—Y muchas otras causas, entre ellas, ciertas actuaciones en transmisiones nocturnas. Y lo que más me irrita, es el hecho de que los speakers, al terminar su labor, sean las doce de la noche o la una de la madrugada, se conviertan en víctimas de los directores artísticos, que los entretienen hasta las tres o las cuatro de la madrugada. Siempre sucede ésto. ¡No hay derecho! Estos señores directores artísticos, no piensan en que los speakers tienen hogar. ¿No lo tienen ellos acaso?... Tres a cuatro veces por semana por culpa del director, mi esposo tiene que regresar a altas horas, por exclusiva culpa de ellos.

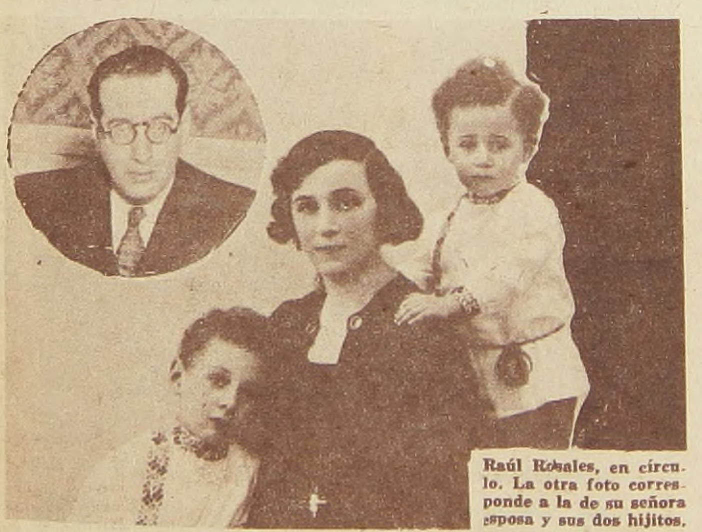
Miro a X... Este no puede ocultar una sonrisa de chico travieso. Y para evitar que lo sorprenda su esposa, mira distraídamente a un costado.

¡Y pensar que los directores artísticos viven ignorando estas cosas!...

—Conversaba días pasados con la señora de Z... (aquí el nombre de otro speaker conocido) y tiene en su haber los mismos problemas que a mí me afligen. Hasta más. Descubrió en los bolsillos, la existencia de una carta apasionante de una admiradora, quién le hacía confidencias de carácter sentimental con tal calor, tal vehemencia, que hizo dudar a la señora de Z... de la fidelidad de su esposo. Eso no es nada. ¡La esposa de un speaker, buen mozo, bien puede estar con temor constante de que su marido ceda a un posible requerimiento amoroso, aún en el carácter de simple aventura. Por fortuna mi marido no ha sido favorecido por la naturaleza. ¡Gracias a Dios!..

¡Mi amigo X... continúa en "convidado de piedra"!...

—¡Ah! — prosigue su esposa — más todavía. ¿No sabe usted lo que días pasados me propuso mi simpático esposo?...



Raúl Rosales, en círculo. La otra foto corresponde a la de su señora esposa y sus dos hijitos.

Dirigiéndose a él:

—¿No me lo vas a negar, verdad?... Pués, estimado señor, mi esposo me había propuesto, a poco de casarnos, silenciar nuestra boda, por que la popularidad, etc., etc.... atentaban contra su éxito... ¿Qué me dice usted?... ¡Irreverente!... ¡Los sagrados lazos del matrimonio ocultados como si fuera un horrible pecado por exigencias de la popularidad!... ¡Ignominioso!...

Luego a su esposo:

—¡Pero contestá!... ¡Defendete!... ¡Decí algo por Dios!... Qué pensará tu amigo.

Y X... habló, o pretendió hacerlo por lo menos:

—Son cosas que tú no quieres entender pero que en esa oportunidad sobraba razón para pedírtelo.

Yo miré extrañado a mi amigo. No por que no me fuera familiar su conversación en la vida privada. Si nó que pensé en muchos oyentes que creen, que fuera del micrófono el speaker sigue hablando siempre en forma de aviso.

Ya más serenada la señora de X... prosigue:

—La esposa de un speaker puede estar expuesta a perder a su marido. Esta aseveración solo podemos sostenerla nosotras. Nuestro gran enemigo: la popularidad de nuestros esposos; la tiranía de su trabajo, especialmente las horas de labor; las exigencias post-media noche de los directores artísticos; la atracción que la voz de nuestros esposos puede ejercer en admiradoras fáciles a ciertos sentimientos; y otras tantas circunstancias especiales que no es necesario mencionar...

—Bien, señora — agrego; — entonces puede contribuir a lograr para su felicidad un poco de estabilidad. Por de pronto trataré en mi carácter de periodista, que disminuya la popularidad de su esposo, evitando toda publicación de notas y fotografías.

Mi amigo X... me mira asombrado. Con gesto conciliador y para justificarme con un gesto amable le señalo a su esposa. Miro luego a ésta, de quién espero una completa aprobación a mis planes, pero...

—¿Qué? — me responde la señora de X... a manera de reconvención — ¿Yo le he pedido eso?...

—Pero, señora, no es uno de sus más grandes enemigos la popularidad de su esposo. Pués trato de disminuirla.

—¡No, señor! — Cómo quiere que me convierta en enemiga de mi esposo. ¿La popularidad es la consecuencia del éxito? ¿Y a quién no le agrada que su esposo triunfe?... ¡No, no!... ¡Qué esperanza!... Prefiero seguir sufriendo frente al problema común a las esposas de los locutores. Pero restarle popularidad a mi esposo, de ninguna manera.

Y me retracto de mis palabras frente a afirmación tan contundente.

X debe seguir gustando de la popularidad; recibiendo cartas de sus admiradoras; sufriendo "exigencias" de los directores artísticos hasta la madrugada...

Pués, pese al problema que la aflige, la señora de X... así lo quiere.

Y todo ello me hace dudar. Y quedo siempre frente a este interrogante:

Las esposas de los speakers, ¿están expuestas a perder a sus maridos?

UNA INTERESANTE REUNION en la ESCUELA de la Sta. ALEGRIA



El grupo de alegres niños, alumnos y amiguitos de la popular Señorita Alegría, rodeando a la gentil maestra en una visita a su escuela de Radio Splandid, donde demostraron una vez más, las grandes simpatías que esta educadora ha sembrado entre la pléyade infantil que escucha con interés sus excelentes audiciones.



RADIO DEL PUEBLO TRANSMITE LAS CONFERENCIAS DE KRISHNAMURTI

Krishnamurti, el inquietante filósofo hindú, maestro de una idealidad nueva, que con una sencilla pero sublime elocuencia, ha hecho conmover los cimientos no muy sólidos de casi todas las filosofías y religiones, en una clarísima exposición de un alto y original concepto de la verdad. El joven y genial filósofo hindú, ha pronunciado desde el teatro Coliseo, una serie de notables conferencias en las que, con argumentos de una simplicidad meridiana, y con una lógica irrebatible, expresó la alta importancia moral de la única verdad espiritual del hombre: El Yo...

Nos complacemos en hacer notar que Radio del Pueblo, en un gesto que la honra y revela su preocupación por las cosas del espíritu, ha sido la única broadcasting que se permitió irradiar estas notables conferencias que abren un nuevo surco en la tierra dolorida del espíritu humano.



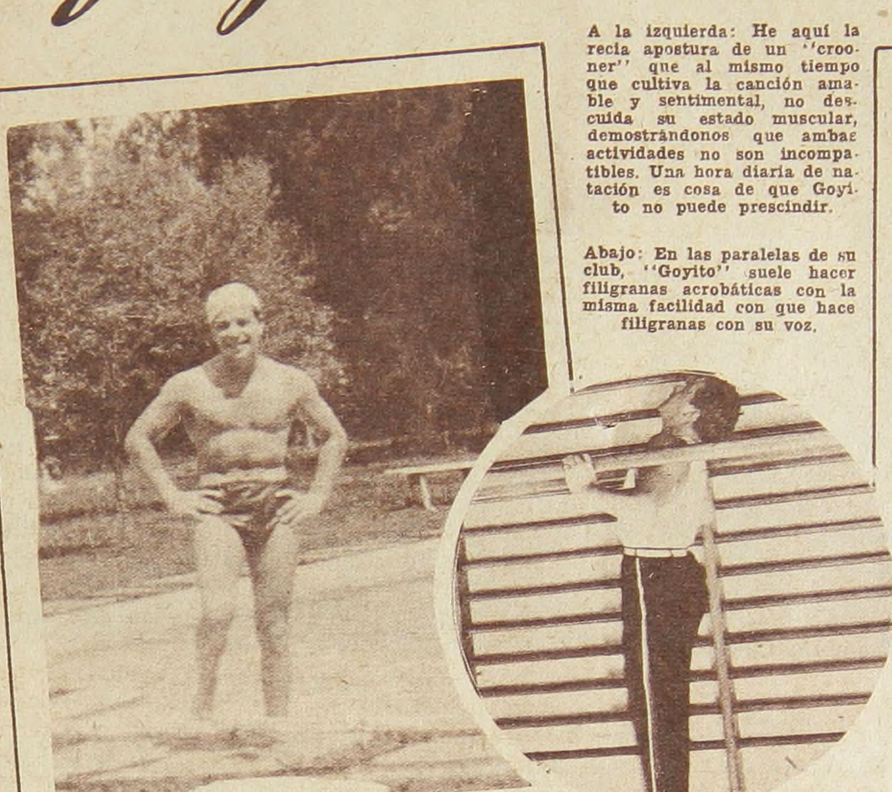
IMPORTANTE TRANSMISION ◆ DE "ALCA" ◆

"Alca" efectuó una de sus mejores transmisiones deportivas con motivo del partido realizado entre Rosarinos y Combinado Español, en la "Chicago Argentina". En esta foto aparecen los relatores Horacio Besio, Fiorlavanti y Don Juan del Pitorreo que hicieron una magnífica crónica radiotelefónica del partido.

Goyito: BAJO EL FRAC IMPECABLE UN CUERPO ATLETICO DE SPORTMAN

A la izquierda: He aquí la recia apostura de un "crooner" que al mismo tiempo que cultiva la canción amable y sentimental, no descuida su estado muscular, demostrándonos que ambas actividades no son incompatibles. Una hora diaria de natación es cosa de que Goyito no puede prescindir.

Abajo: En las paralelas de su club, "Goyito" suele hacer filigranas acrobáticas con la misma facilidad con que hace filigranas con su voz.





No solamente le entusiasman los ejercicios violentos. Le atraen también los juegos de habilidad: el ajedrez, el tennis, y a falta de tennis, su substituto: el "ping-pong". "Goyito" no es de los que desperdician ninguna ocasión de desarrollar su cultura física.



Y aquí lo tenemos convertido en lo que es habitualmente: un verdadero "gentleman" que nada tiene que envidiar a los galanes cinematográficos en auge. El correcto "cr-ooner" de la Dixy Pals sabe lucir un frac con el mismo donaire con que viste una malla de baño o un traje de sport.

Un éxito indiscutible del Maestro FRANCISCO



El disciplinado conjunto que obedece a la batuta del maestro Francisco Canaro.

¡¡MI BUENOS AIRES!!

MARCHA

I

Mi Buenos Aires!
Mi patria chica!
Vengo de lejos,
tierra querida!...
Llego en tu busca,
rincón en que nací,
rincón en que viví
toda mi vida!
De tierra extraña,
de lejos vengo,
y el alma grita,
¡vibrando: te quiero!
Mi Buenos Aires...
Yo soy aquel de ayer!
Cielo querido,
por fin te vuelvo a ver!

Refrán:

Mi Buenos Aires,
suelo porteño!
Cómo has cambiado
tus casas y calles,
por otras de ensueño!
Con diagonales
y rascacielos
vas ya vestido,
hoy de largo,
lo mismo que yo!

II

Mi Buenos Aires,
crisol de razas!
De los que llegan,
dulce esperanza!
Tu aspecto cambian,
pero no cambiarán
tu corazón jamás!
Ciudad adorada!...
Hay en tu entraña
venas de acero,
que serpentean,
gritando: ¡Progreso!
Mi Buenos Aires,
ciudad de mi sentir!
Cielo querido,
no me verás partir!...

Letra de: IVO PELAY
Música de: FRANCISCO CANARO

TU Y YO

VALS

I

Como no hay tierras sin cielos;
como no hay mar sin orillas;
como no hay vida sin sol,
no hay amor, para mí, sin tu amor...

II

Tú eres el verso que canta un himno!.
Yo, de ese verso, la inspiración...
Tú eres el muro de recia piedra;
yo soy la hiedra que lo escaló...
Tú eres el agua... yo soy la fuente...
Tú eres el tallo... yo soy la flor...
Una del otro... los dos unidos...
todo el mundo de los dos y por los dos!..

III

Como no hay días sin noches;
como no hay montes sin valles;
como no hay sol sin calor,
todo en mí son dos almas: tú y yo!

IV

Tú eres el cauce que tiene el río...
yo la corriente que por él va...
Tú eres la nube, que blanca pasa...
yo soy la brisa que la hace andar!
Tú eres el beso... yo la caricia...
Yo soy la barca... tú el capitán...
Uno del otro, los dos unidos...
Todo en el mundo por amor y para amar!...

Letra de: IVO PELAY
Música de: FRANCISCO CANARO

AUNQUE NO LO CREAN

TANGO CANCION

Dicen que yo no tengo amor
y que abusé de tu querer.
Dicen, que dicen, que no se puede creer
que yo te quiera, como te quiero yo.
Dicen que yo te soy infiel
para humillar a tu pasión.
Dicen que busco matar a ese querer.
Dicen que tengo como piedra el corazón.

Refrán:

Aunque no lo crean, yo te quiero tanto
que sin ti la vida es pena y quebranto,
y te llevo dentro, dentro de mi alma,
dentro de mis venas, dentro de mis carnes.
Aunque no lo crean, te amo con delirio,
porque sos mi aliento, y sin ti me muero,
y dejá que digan esos que de rabia
sueltan un veneno formando palabr

I (bis)

Y han de saber que yo nací
para sufrir y para amar.
Y que paso las noches sin dormir
por esos ojos que invitan a soñar.
Y han de saber que por tu amor
Sacrifiqué vida y placer,
y al pensar que te pudiera perder
palpita fuerte mi abatido corazón.

Coda final

Aunque no lo crean sos mi gran amor.

Letra y música de: FRANCISCO CANARO

CANARO son las canciones de "RASCACIELOS"

CASAS VIEJAS - TANGO CANCION





I

Quién vivió
Quién vivió en esta casa de ayer,
viejas casas que el tiempo bronceó!
Patios viejos, color de humedad,
con leyendas de noches de amor..
Platinados de luna los vi
y brillantes con oro de sol...
Y hoy, sumisos los veo esperar
la sentencia que marca el avión...
Y allá van, sin rencor,
como va al matadero la res,
sin que nadie le diga un adiós!

Refrán:

Se van, se van...
Las casas viejas queridas
demás están...
Han terminado sus vidas
Llegó el motor y su roncar
Ordena y hay que salir!
El tiempo cruel con su buril
carcome y hay que morir..
Se van, se van...
Llevando a cuestas su cruz!
Como las sombras se alejan
y esfuman ante la luz!

II

El Amor...
El Amor coronado de luz,
estos patios también conoció;
sus paredes guardaron la fe
y el secreto sagrado de dos.
Las caricias vivieron aquí!...
Los suspiros cantaron pasión!...
¿Dónde fueron los besos de ayer?...
¿Dónde setán las palabras de amor?...
¿Dónde están ella y él?...
Como todo, pasaron, igual que estas casas
que no han de volver!...

Letra de: IVO PELAY

Música de: FRANCISCO CANARO

FOTOS DE LOS ESTUDIOS REMBRANDT
◆ CORRIENTES 2784 ◆

LA COPLA PORTEÑA

I

Tienen coplas en España,
cuplés tienen los franceses,
y yo quiero tener coplas
de carácter nacional.
.. ..
.. ..

II

Hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar,
y aunque no tengan carnada
el anzuelo hacen tragar;
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar.

I (bis)

Como tengo varias coplas
archivadas en el mate
voy a ver si otra les canto
no me quiero hacer rogar.
.. ..
.. ..

III

Las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar,
sin pensar lar estrellitas
que se pueden estrellar...
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar.

Letra de: IVO PELAY

Música de: FRANCISCO CANARO

TANGON

NUEVA DANZA

Me pidieron los muchachos una danza
(original...
Me pidieron los muchachos una cosa
novedosa...
Se han cansado con el mundo, de los bailes
(siempre iguales...
Nuevos tiempos, nuevos ritmos; gente nueva,
(nuevas cosas...
Me pidieron los muchachos una danza original,
de figuras caprichosas y cadencia nacional...
Y un danzón amilongado, con un tango fué
(anudado,
para dar a los muchachos una danza oirginal...

Refrán:

Así nació el tangón,
tangón porteño,
con pretensiones
de ser señor y dueño...
Es roncador, cimbreador,
rezongón, y en su cadencia
hay un aliento de
sensualidad,
de festín, de dolor,
de placer y de amor.
Con figuras caprichosas he buscado
(componer
un bailable que llegara a imponerse
(en los salones...
Y el TANGON nació a la vida,
(como nacen las personas,
sobre todo en este siglo de locuras
(y ambiciones...
Con figuras caprichosas he buscado
(componer
un bailable que pudieran los
(muchachos aprender...
Y enlazando melodías, con cadencias
(y armonías,
un bailable caprichoso he buscado
(componer...

Letra de: IVO PELAY

Creación musical de: FRANCISCO CANARO



Paquita Garzón y Ernesto Famá en el vals "Tú y yo".

¿Dónde se visten los Ases de la Radio?



Luis Elías Sojit, un "as" entre los comentaristas deportivos radiales se viste en la casa Braudo, al igual que muchas populares figuras del micrófono, que han hecho de esta sastrería el complemento de su elegancia.

DEL CONJUNTO "AIRES NATIVOS RUSOS" EN LA AUDICION • "Casa Braudo"

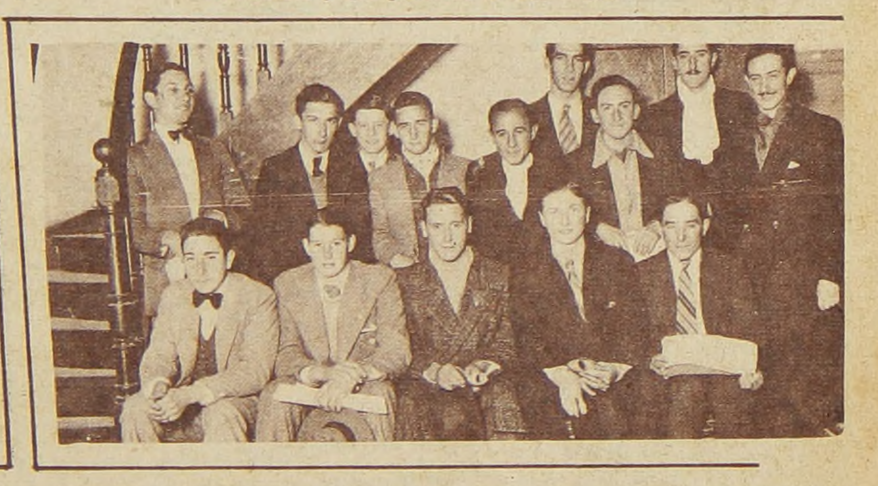
En el grabado de la derecha publicamos la vera efigie de la simpática Dora Petrowa que integra el conjunto "Aires nativos rusos" que por Radio Cultura se presentó ayer a las 21 horas en la audición Casa Braudo. Este notable conjunto interpretó una serie de canciones populares rusas, con verdadero acierto y a juzgar por los continuos llamados telefónicos, justo es consignar que este conjunto ha logrado impresionar agradablemente en su presentación.

Cobra mayor interés el Concurso de Aficionados de R. Cultura





Tres notas gráficas del concurso de Radio Cultura, organizado exclusivamente para aficionados y que patrocina la casa Braudo.




A nuestra cancion Lomuto le rinde noble tributo
¿ALLÍ TOCAN EL PIANO? ¡ALLÍ LO LARGO!
BUENOS AIRES
I VINO AL MUNDO A LA MINUTA Y EMPUÑANDO LA BATUTA.
¡QUÉ LINDO CHICHE, MAMITA!.
II SU MADRE, DESDE TEMPRANO, LE DIÓ LECCIONES DE PIANO.
1912
JULIO 8 JUEVES
ME SALIÓ MÁS REDONDITO QUE CHIROLA DE VEINTE.
EL 606 TANGO
III SE SINTIÓ INSPIRADO UN DÍA, Y ¡QUÉ TANGO, MAMA MÍA!..
CON ESTA ORQUESTA EL "CAP..POLONIO" ME VA A RESULTAR MEJOR QUE UN CAP...ICÚA.
CAP POLONIO
GRAN CRUCERO DE EXCURSION 1922
IV SE ESTRENA DE DIRECTOR EN UN CRUCERO. ¡QUÉ HONOR!
SUS EJECUCIONES HACEN MÁS RONCHA QUE LAS DE UN VERDUGO.
V MÁS TARDE, EN LA GRABACIÓN, SE DESTACA ENTRE EL MONTÓN.
¡A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS TRES!
VI LUEGO EN LA RADIO DEBUTA, Y ES MÁGICA SU BATUTA.
TEATRO
¿TOMA PARTE LOMUTO? ¡LO MATO!
NO CREAS. SEMO NOSOTRO LO QUE VAMO MUERTO.
TEATRO HOY GRAN CONCURSO DE TANGOS
BOLETERIA
VII CONCURSO DONDE FORMÓ, FUÉ CONCURSO QUE GANÓ.
CIRCULO DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
¿SOS PRESIDENTE CON BANDA Y TODO?
CON BANDA, NO; CON ORQUESTA.
VIII Y HOY, ES DIGNO PRESIDENTE DE UN CIRCULO OMNIPOTENTE.
LINAGE.

OBSERVANDO

Nilda y Nelly Omar, dúo folklorista que viene actuando con lucimiento en los programas de Radio Stentor. Poseen voz agradable de la que saben sacar mucho provecho.

★

Libertad Lamarque cantando a dúo con Harold Mickey? No; el popular jazzman está solamente de curioso, mientras la simpática cancionista actúa frente al micrófono de L. S. 8



Enrique Lomuto y los muchachos de su típica, a bordo del Cap Arcona, cuyo crucero al Brasil amenizarán con su actuación. Además, aprovecharán su breve permanencia en Río de Janeiro, para ofrecer algunas audiciones en una broadcasting local.

★



A la izquierda: Los Hermanos Arzoz, que vienen destacando su actuación por Radio Stentor, cultivan con buen éxito el folklore mejicano. Aquí aparecen en una original pose.



El popular comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, suele invitar a su audición de Radio Splendid, a caracterizadas personas que aportan sus conocimientos en materia de cine. Aquí lo vemos en compañía del Dr. Leopoldo Bard, que pronunció recientemente una conferencia en su microcine.

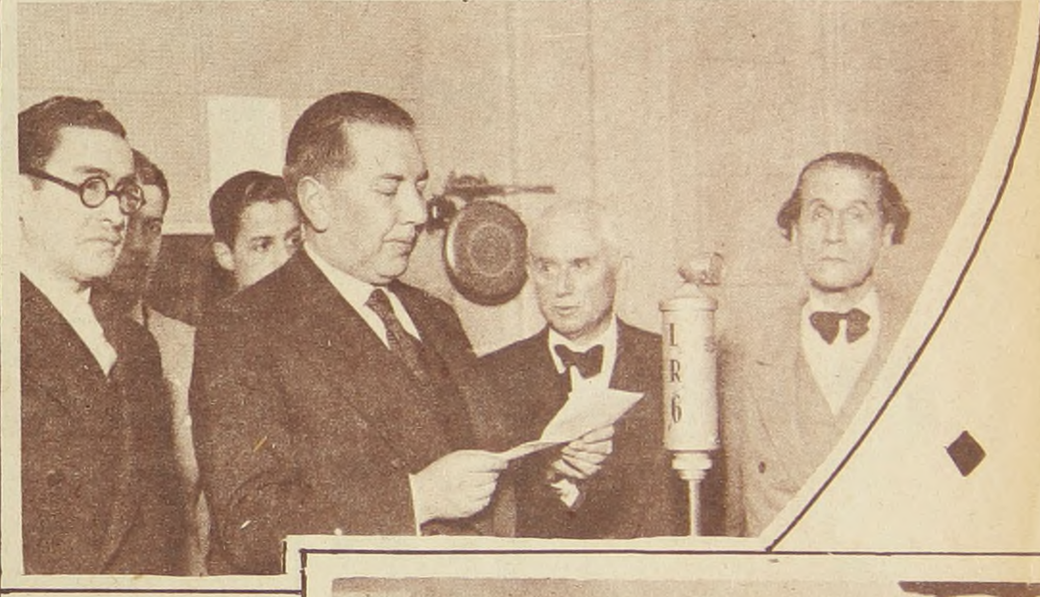
el AMBIENTE

El presidente del Senado Nacional Dr. Carlos Bruchman, hablando en la audición "La Hora de la República" de Radio Stentor, sobre problemas de interés provincial.

La simpática cancionista Margarita Solá ante la sonrisa de Sarcione y la mirada avizora de esta amable abuela de muestra que también sabe arrancarle armonías al teclado...



El notable director alemán Frieder Weissmann, que por intermedio de Radio Splendid irradia una serie de conciertos que están llamando la atención por la alta calidad de los mismos.



El ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Dr. Tomás Elío, pronunciando su discurso con motivo de la inauguración por LR6 La Nación, de la Hora de Bolivia que se llevó a cabo el Martes 23 a las 19.30 horas y que dirige el escritor Jaime W. Molin.

★

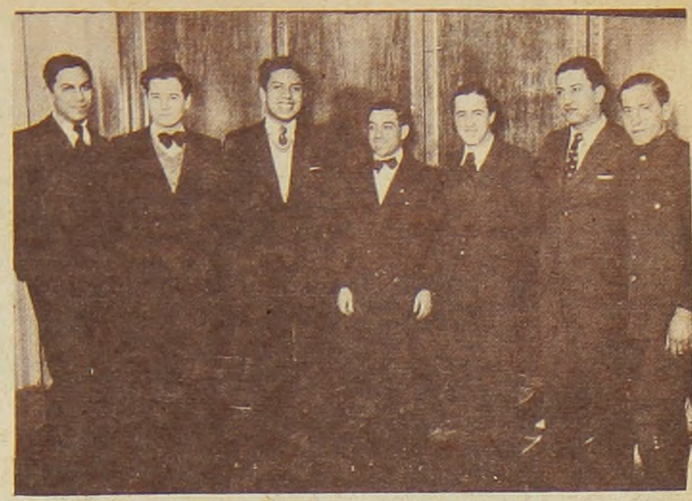


El talentoso pensador y escritor español Salvador de Madariaga disertando sobre importantes temas sociológicos del momento mundial, en los que el eminente hombre público es excepcionalmente versado.

ROSITA MONTEMAR EN RELACHE • DE LA UNIVERSIDAD A LA RADIO



Un valor destacado entre las intérpretes de nuestro cancionero es Rosita Montemar, cancionista que en otras temporadas gozara del amplio favor del público, viéndose obligada a una relache relativamente prolongada, alejamiento motivado por razones particulares. Reapareció este año en algunas broadcastings, pero sin lograr reeditar aquellas actuaciones que tanto éxito le valieron. Ello fué debido a que necesitaba someterse a una operación quirúrgica, la que realizada, permite a Rosita Montemar reiniciar sus actividades con nuevos bríos y renovados entusiasmos. Se anuncia su debut, próximamente en una conocida broadcasting de importancia.



He aquí el personal de Radio Stentor. Son ellos: Juan Mesa Leiz, estudiante de farmacia; Alcides Pedroso, futuro abogado; Alfredo Mesa Leiz, estudiante de odontología; Luis Sapartico; ciencias económicas; Eloy Camblor y Víctor Lorenzo, estudiantes de medicina y Joaquín Guillemi, próximo a recibirse de perito mercantil.

T. INFANTIL LABARDEN EN L. S. 1



Un grupo de niños componentes del Teatro Infantil Labardén, que actuó con marcado éxito en la audición "Educación, Hogar y Cultura" que don Carlos M. Portela dirige en la Broadcasting Municipal L. S. 1.

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



C. GARDEL
por R. Falcone



★

A. BERUTTI
por L. J. Mario



★



F. LOGIOVINE
por M. Marin



★



E. MUIÑO
por R. Queirolo

★



PAQUITA GARZON
Por O. E. Loussimon



★

R. MAIDA
por M. Capilia

N O V E D A D E S

LOBO DE MAR

MAXIXA

1º Parte

Viajaba así, por la mar,
Sin rumbo ni dirección
Sobre su barco titán
Un capitán muy cantor.
Marino fué desde la niñez;
En cada puerto tuvo un amor
Y en cada amor un triste soñar
Y un despertar con gran decepción
Para aquellas mujeres que no
Fueron felices con tal realidad.

2º Parte

Esta maxixa, trae mil recuerdos
Del navegante. marino y bardo
Que la cantaba. en cada puerto
Sobre la borda del viejo barco.
Dicen la gente, que sus cantares
Llegaron a sentirlos millares de mujeres
Que enamoradas, fueron viviendo
De aquel desconocido, que fué un lobo de mar.

1º bis

Después que un tiempo pasó
Jamás volvió el capitán
A esos puertos del amor
A brindar su ideal cantar,
Pero al llegar no más la oración
Soplando así del lado del mar
El viento trae su triste canción
[illegible] no volverá
A esos puertos que supo amarrar
Su barco fiel, con gran emoción.

2º bis

Letra de: JOSE FERNANDEZ.
Musica de: ROBERTO FIRPO.

ESTAMPA DE MACARENA

1º Parte

Era Angeliyo un mozo
Bueno, y muy valiente,
Y así en el barrio de Triana do crió,
Lo distinguían, por ser buen mocetón.
Desde muy niño tuvo,
Delirio de torero,
Sueño que al cabo de algún tiempo. logró
Se convirtiera muy bien en realidad.

2º Parte

Rocío era la moza
Más bella que ha conocío.
Su estampa de Macarena, logró
Que enloqueciera de amor, a su pobre corazón.
Rocío era el embrujo,
La causa de sus pesares,
Por quien, él, cifraba ser el chaval
Que acariciara su amor con ardiente afán.

1º Parte (bis)

Loco de amor por ella
Fué en busca de la gloria
Y ante la virgen del Pilar se inclinó,
Para implorarle le dé su bendición.
Mas, cuando alegre un día
Sale a lidiar el toro,
Vió que la moza, por quien él suspiró.
Cedía su corazón a otro chaval.

2º Parte (bis)

¡Rocío!, dijo Angeliyo,
Vivir sin ti no puedo,
Y dando el pecho al toro, cayó,
Herido en su corazón, por un desdén de mujer.
¡Rocío!, te amo tanto,
Decía en su agonía,
Que rindo a tu inocente traición,
La vida, que es ilusión, como fué tu amor.

De: C. y J. D. AIELLO

NUNCA ES TARDE

VALS

Evocando los tiempos aquellos
Esos días que no olvidaré
Hoy recuerdo la dulce mañana
Que jurastes eterno querer
Te esperé al salir de la iglesia
De mis sueños y mi amor te hablé
Y en un árbol que hay en la plaza
Amoroso tu nombre grabé.

Vos grabastes mi nombre también
Y trazamos allí un corazón
Donde está escrito un eterno seré fiel
Esa es la prueba que declara tu traición
Sin embargo yo te perdoné
Porque no he conocido el rencor
Y ansiosamente por los años esperé
De que te hablara la voz de tu corazón.

Nunca es tarde si la dicha es buena
Son palabras de un viejo refrán
Te perdono el mal que me has hecho
Porque nunca te pude olvidar
Pero para empezar esa dicha
Hoy te doy un camino a elegir
Que me quieras como yo te quiero
O que sufrás como yo sufrí.

NOTA: Cuando canta una mujer se suprimen los cuatro últimos renglones de la 1º parte y en cambio se cantan estos.

Yo te ví al salir de la iglesia
Tus promesas de amor escuché
y en un árbol que hay en la plaza
con cariño tu nombre grabé.

Letra de: JERONIMO SUREDA.
Música de: ANTONIO SUREDA.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Aida Lamas. — Efectivamente. el cantor Carlos Roldán, que actúa por L. R. 9, es de nacionalidad uruguaya.

Curiosa. — Lo mejor que puede hacer, es escribirle directamente a Armando Barbe.

Julián Díaz. — Su pedido será complacido. Publicaremos la letra del tango "El Entrerriano".

Bety de Rosario. — Lamentamos no poder enviarle esa foto de Mercedes Simone. Le conviene solicitársela directamente a ella.

Isabel Luchessi. — Hemos recibido su carta. la que trataremos de contestarla a la brevedad posible.

Susana. — Ese señor actualmente se encuentra alejado del ambiente. En cuanto a lo demás, le diré que está casada.

Ernesto Varela. — Ya hemos publicado varias notas de las películas nacionales, y continuaremos publicando a medida que hayan estrenos.

Admirador. — Nada se sabe sobre la futura actuación de la cancionista Chela Bosch.

Clara Fontela. — No señorita, el cantor Alberto Echague, no actúa en la obra "El Infierno en Casa".

Amelia S. de Alvarez. — No nos queda ninguno de esos números atrasados. En cuanto a la nota la publicaremos.

Julia Suárez. — Señorita, el cantor es Carlos Dante, en cuánto a ese locutor le diré que se llama Carlos Sol.

Tandilense. — Agradecemos sus elogios hacia nuestra revista, y le prometemos cumplir su pedido.

Ana Ferro O. — Lamentamos, pero no hay ningún número en existencia de los que usted solicita.

Beba. — Reconocemos sus méritos, y es por ello que publicaremos esa foto de Osvaldo Alonso que nos solicita.

Dama Gris. — No lo crea, Charlo nada tiene que ver con la cancionista que usted nombra.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lec. diario La Prensa
LR5 Selec. mus.
LS5 El diario en síntesis

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grab. y poe. E. Maroni
LR5 Hora mus. selecta
LR9 H. Otic. D. Braulio
LS5 La voz médica

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 G. Quintana
LR9 Not. de Carreras

10.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Romeu
LS5 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Tip. Requena
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip de la Cruz
LS6 Olga Gómez

11

LR2 Tip. A. Bonavena - O. Alonso
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LS1 Nuestro Club
LR8 Discos selectos
LR9 Dúo Veróón - Sauce
LR10 Tip Rodríguez
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Florestan
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Dora Castells
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Canz. di Napole

11.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 G. Quintana
LS1 Grabaciones
LS2 Audelinda Suárez
LS4 Grabaciones
LS6 Devin

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Boletín Policial
LR8 Discos selectos
LR10 Grabaciones

LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Discos
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Tip. Requena

12

LR3 Torres - Alperi
LR4 M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. teatral Musical
LS2 Tip. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Olga Gómez
LS9 Instantes teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Norma Mil. sop.
LR5 Julio De Caro
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Veróón - Sauce
LR10 G Quintana
LS2 Discos. E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole

12.30

LR3 Hnas Desmond
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Inten.
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Tip Rodríguez
LS2 Tip Prieto
LS4 Deportes
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS9 Voz R. C. A. Victor

12.45

LR3 Torres - Alperi
LR4 Roneé Darquier
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Grabación

13

LR2 Sex. Folk
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Veróón Sauce
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 E. Nilson
LS4 P. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS9 Notas mus. españolas

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR5 Operetas
LR8 Discos selectos
LR9 Grischa Keclach
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos y Tip Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hnas Desmond
LS5 Tip. M. Caló

13.30

LR2 Inf La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 R. Singer
LR9 Ivonne Hiver
LS1 Hora Misterio
LS2 Hora sirio - libanesa
LS3 Página Mundana
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones

13.40

LR9 Grischa Keclach
LS9 Moment. del B. Humor

13.45

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR5 Tip De Caro
LR8 Carlos Barés
LS5 Tip. Miguel Caló

LR10 Bolt. de Hacienda
LS4 Las Tucumanitas
LS6 Tip. D'Alesandro

14

LR2 Foot - Ball
LR4 A.R. Avilés
LR5 Trasm. de óperas
LR8 Discos selectos
LR9 Partido de Football
LS1 Banda Municipal
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Foot - Ball
LS9 Rev. de estrellas y astros de cine
LR10 Bol. D'Apice
LS6 S. Frías

14.15

LR8 "Un cuento"
LS2 Foot - Ball
LS4 Foot - Ball
LS6 Milanesas Deportivas

14.30

LR3 Las Tucumanitas
LS3 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alesandro

15

LR3 M. T. Greco
LR4 Grab. clásicas
LR10 C. de aficionados
LS1 Comet. sincopados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball

15.15

LR3 Buono Striano
LS6 Tip. D'Alesandro

15.30

LR3 Cuart. Melodía
LR10 C. de aficionados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías

15.45

LR3 M. T. Greco
LS6 M. Deportivas

16

LR3 Buono Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 M. T. Greco
LS1 Educ. Hogary Cultura
LS6 Tip. D'Alesandro

16.15

LR3 Navarro - Lara
LR10 Cuart. Melodía
LS6 Milanesas Deportivas

16.30

LR2 Selección de discos
LR3 Fanny Loy. canc.
LR4 Eugenia Spivakow
LR10 M T Greco
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Cuart. Melodía
LR10 Navarro - Lara

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 La Hora del Sol
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Marylin
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Horas del Interior
LS4 M. T. Greco
LS9 Valores Nuevos

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 P. Schroeder, pia.
LR9 El Cicer. Universal
LR10 Marylin
LS4 Navarro - Lara

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 L. Clemente
LR5 J. M. Castro
LR8 Aud Infantil
LR9 George Max
LS9 Hora del Estudiante
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuarteto Melodía

17.45

LR3 M. Capdevila
LR5 V. Bacciato, bar.
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Fanny Loy
LS2 A. Rojas
LS4 Cant. Athos

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Au. Toddy. El abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables

18.15

LR9 Aud. Croónica Polic.

18.30

LR2 Des. el Hog. p. Ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Grabaciones
LR5 N. Rubens
LR8 G. Stretton
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LR10 L. Clemente
LS6 A. Pérez
LS9 La Voz de la Experien.

18.45

LR5 Orq. F. S. Almeyda
LR8 Hora Alemana
LR9 Argentino Valle
LR10 M. Capdevila
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Trío Sureda

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 V. Barciato
LR9 R. Silliti. doportes
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS9 Artistas del futuro

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 E. Lauri
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. M. Castro
LR9 E. Tumakova
LR10 Orq. clásica
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Oreiro

19.30

LR3 A. Vieneses
LR4 Informativo
LR5 N. Rubens
LR8 R. Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Tip. Pochoio

19.45

LR3 Cuart. Ferri. Tip. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas. Orq. Egar
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Sureda

20

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Aud. Quet Capy Serenadrs. C. Ferri. Ti. Firpo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Coni Urubamba
LR8 Tip. Caló
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Barbé
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 A. Rozas
LS5 Grabaciones
LS4 Alegres Vieneses
LS6 M. Deportivas

20.15

LR2 Julio De Caro, tip.
LR4 Dúo Acosta Villafañe
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS4 A. Barbé
LS5 The Chickets
LS6 M. Oreiro-Lopeuto
LS9 Caricaturas del día

20.30

LR2 I. Corsini
LR3 Charlo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Luis Díaz - G. Velloso
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 Orq. Edgar-D. Davis
LS3 Orq. clásica
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pochola
LS9 Mosaico Internacional

20.45

LR2 Tip. De Caro. E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 The Crickets
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Enrique Ruiz
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

21

LR2 Tip. De Caro
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Orq clásica P. Somali. Elian Rossi
LR5 Orq Weishaus
LR8 Martínez Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Dúo Acosta -Villafañe
LS6 Milanesas Deportivas
LS9 Notas Españolas

21.15

LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR8 R. Ayala
LR9 Argentino Valle
LR10 C. Ferri
LS1 E Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Tip. E. Donato
LS6 M. Oreiro-Lopecito

21.30

LR2 I. Corsini
LR3 Alegres Vieneses

LR4 Orquesta clásica
LR5 Varied. americanas
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americana
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 Tí. De Caro. I. Corsini
LR3 Charlo. Cuart. Ferri
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
LS6 Desde "La Querencia"

22

LR2 Tip. De Caro
LR3 Baile Geniol
LR4 Grabaciones
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 R. Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Cartel sonoro
LS2 Tip. Prieto
LS4 M. Lozano
LS5 Grabaciones
LS9 Celebridades líricas

22.15

LR2 Sex. Folk. I. Corsini
LR3 Baile Geniol
LR4 Tip. Edgardo Donto
LR5 Orq. Weishaus
LR8 M. Caló
LR9 Noticioso
LS2 D. Davis. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 E. del Carril

22.30

LR2 Sex. Folk
LR3 Baile Geniol
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Martínes - Ledesma
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Quinteto Vedia
LS5 Desde el Luna Park
LS9 Mom. mus. romático

22.45

LR2 Elías Fort. Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables Arkinson
LR8 R. Ayala
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 E. del Carril
LS2 D. Davis Tip. Prieto
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Des. la boite Ermitage
LR8 G.Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Barit. Rubini
LS2 Rotativo Phonos
LS9 Bailables
LS4 Grabaciones

23.15

LR3 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR10 E del Carril
LS4 Bailables

23.30

LR3 Bailables Geniol
LR8 Fin de transmisión
LR10 Cant. Rubini

24

LR3 Bailes Geniol

DOMINGO

9.30

LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora Amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Bolet. Informativo
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR9 H. Ofic. B. Lucero
LR10 Hora Amena
LS1 Hora Italiana
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Canc. M. Mater
LR9 N. de las Carreras
LS4 Grabaciones
LS6 Lopecito. Canzone Di Nápoli

10.30

LR3 Aud. Infantil
LR5 Grandes Conciertos
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 H. Alemana
LS4 Conj. Serenaders
LS6 Trío A.B.C.
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Trío Sureda, Lopecito

11

LR3 Mons. D. R. Napal
LR8 Coment. del Turf
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 M. Mater
LS6 Canzone Di Nápoli
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR9 Serpentinas
LS4 Grabaciones
LS6 C. Mir. Lopecito
LR10 R. Díaz

11.30

LR5 Desfile Odeón
LS8 Discos
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 Canc. Saya
LS6 Trío A.B.C.

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. Pais
LS2 Salpicón Deportivo
LS4 R. Díaz
LS6 Trío Sureda. Lopecito

12

LR2 Tí. Prieto. Z.Uce. Folk
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 F. Randle
LR8 M. Laverne
LR9 Jazz Cóóspito
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. musical teatral
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 La Sevillita. M.Palomo
LS9 Instantes teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. R. Spléndid
LR5 M. Montgomery
LR8 L. Rivera, tenor
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 M.Pais
LS1 Trans. misa cantada
LS4 Canc. Saya
LS6 Canz. de Nápole. Can. Garro. Trío A. B. C.

12.30

LR3 Típ. Canaro
LR5 R. Linares, odq. V. Hormaechea
LR8 Presb. Virgilio Filippo
LR9 Jazz Cóóspito
LR10 Conj. Habana
LS2 Hora Catalana
LS4 Coment. Deportivo
LS5 Bolet. Deportivo
LS6 Trío Sureda, Can. La Sevillita
LS9 Voz R. C. A. Víctor

12.45

LR5 F.Randle. M. Montgomery
LR8 M. Laverne
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS4 Conj. Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-americano

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 A. Maizani. Aud. Jabón Federal
LR4 Trans. de Opera
LR5 Sermones laicos
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Cóóspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS9 Notas mus. españolas

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR8 Discos
LR9 L. Sáez Alonso
LS1 Fossati, arpa
LS4 F. Canaro

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Char de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR8 M. Laverne
LR9 Tita Galatro, canc.
LS1 Hora Misterio
LS4 Conj. Habana

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR8 Luis Rivera
LR9 Carlos Roldán
LS4 Trío Gedeón
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Mom. del buen humor

14

LR2 Foot-Ball
LR5 Música Ligera
LR8 Hora Alemana
LR9 Partido de Football
LS1 El Cine y su música
LS3 Foot-Ball
LS4 Conj. Habana
LS5 Matinee. Sureda. Foot-Ball
LS6 Trío Figueroa
LS9 Rev. est. y ast. del cine

14.15

LS2 Foot-Fall
LS6 Quinteto Vedia

14.30

LR3 Trío Cómico Gedeón
LR10 Foot Ball
LS1 Tertulias médicas
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR3 Conj. regional Habana

15

LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Grabaciones
LS1 Teatro Colón

15.15

LR3 Trío Gedeón
LS6 M. Oreiro

15.30

LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Trío Figueroa

15.45

LR3 Canc. E. Lauri
LS6 Quinteto Vedia

16

LR3 Dúo Gómez-Vila
LS6 Trío Figueroa

16.15

LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Cant. Manuel Oreiro

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Dúo Gómez-Vila
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Canc. Evita Lauri

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables. L. Brighenti y Jazz G. Hines
LR5 Bailables. T. Weishaus. Dixy Pals
LR8 Hora del Sol
LR9 Grabaciones. El Cice rone Universal
LR10 E. Lamas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS9 Valores nuevos

17.15

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri

17.30

LR3 Bail. "La Piedad"
LR8 Bailables
LR9 Grabaciones
LR10 Cuarteto Portnoy
LS2 Típ. Prieto
LS4 E. Lamas
LS9 Hora del Estudiante

17.45

LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri
LS2 O. Alonso
LS4 Grabaciones

18

LR9 Hora Aragonesa
LR10 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables

18.15

LR10 Cuart. Portnoy

18.30

LR2 Desde el H. p. Ciegos
LR10 Grabaciones
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS9 La V. de la Experienc.

18.45

LR10 Cuart. Portnoy
LS5 Bolt. Deportivo
LS6 Milanesas Deportivas

19

LR2 Inf. La Razón
LR10 Hora Hebrea
LS1 Bailables
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Canz. di Napole. Cant. Gallo. Lopecito
LS9 Artistas del Futuro

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LS3 Espirita, meso. sop.
LS4 Cuart. Portnoy
LS6 Devin, Lopecito

19.30

LR4 Bol. Informativo
LR9 María Blasco, canc.
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Melodía
LS6 La Sevillita

19.45

LR9 G. Granati, tenor
LS2 O. Alonso. Peter Pan
LS3 Espirita
LS6 Mil. Deport. Lopecito

20

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Grabaciones
LR5 J. M. Castro
LR8 Típ. Maffia
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Norma Galán
LS1 Horacio Berro
LS2 O. Alonso
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris

20.15

LR2 Sex. Folkl.
LR4 Grabaciones
LR5 C.Rodríguez.L.Pratesi
LR8 Magaldi-Noda
LR9 María Blasco, canc.
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter-Pan y J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 N. Galán
LS6 Canz. Di Nápoli. Cat. Garro. Lopecito
LS9 Caricatura del día

20.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR8 Conj. California
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 Norma Galán
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Z. Nelson
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Trío Típico
LS6 Devin
LS9 Mosaico Internacional

20.45

LR2 Tí. Prietó. J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
LR8 P. Maffia, típ.
LR9 G. Granati, tenor
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 La Sevillita. Lopecito

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trío Típico
LR5 J. M. Castro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter-Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Mila. Depor. V. Doris
LS9 Noches Españolas

21.15

LR2 A. Vila, típ. Prieto
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez-L. Pratesi
LR8 Conj. California
LR9 María Blasco, canc.
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Sex.Prieto
LS5 R. Miranda
LS6 Devin

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Can. Amanda Ledesma
LR4 Grabaciones
LR5 I. Bottero, R. Iquel
LR8 Típ. Maffia
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 R. Ruiz
LS1 Horacio Bello
LS2 Zita Nelson
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 Típ. Prieto, A. Vila
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR5 J. M. Castro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Peter-Pan
LS4 P. Díaz

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. M. L. Mora. M. T.Greco
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. California
LR9 G. Granati, tenor
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. de Lenharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Grabaciones
LS9 Celebridades líricas

22.15

LR2 J. Larrauri. Sex. Folk.
LR3 R. Ruiz, Tí. Rodríguez
LR4 Orq. 1900 A. de Novara
LR5 Luis Pratesi
LR8 Típ. Maffia
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 Discos
LS3 Grabaciones
LS4 A. Ledesma
LS6 Brochazos camperos

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 I. Bottero
LR8 Ernesto Dodds
LR9 Bailables
LR10 R. Ruiz
LS1 A. S. de Lenharson
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Desde el Luna Park
LS9 Momento musical

22.45

LR2 Sex. Folk. Inf.
LR4 Or. 1900. L. de Navara
LR5 Música selecta
LR10 M. T. Greco
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Desde "La Querencia"
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Cant. R. Ruiz
LR4 Bailables
LR5 Bailables. Dix y Pals. Típ. Danesi
LR10 M. L. Mora
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 M. T. Greco
LS9 Bailables

23.15

LR3 Canc. A. Ledesma
LS4 Típ. Rodríguez

23.30

LR3 Panorama del día
LR10 M. T. Greco
LS4 Bailables

24

LR3 Trío Morel. Lesen de Mora. Típ. Rodríguez

Amigo Lector..

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

LUNES

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 E. Perales

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Grabaciones
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo La Razón
LR3 Tip. de La Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora musical
LR9 Hora oficial. Inglés
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 A. Barbe
LR5 Mús. selecta
LR9 Grabaciones de jazz D. Braulio Lucero
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS6 Tip. Requena

10.30

LR3 Evita Lauri
LR5 Mús. selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Conj. Humorístico
LS9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bob. D'Apice
LR5 Hora musical
LR9 Grabaciones solistas
LR10 C. Romeu
LS4 E. Del Carril
LS6 Olguita Gómez

11

LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Serpentinas. Eudoxia Tumakova, soprano
LR10 Dúo Tucumano
LS1 Nuestro club
LS2 Hora alemana
LS4 A. Barbé
LS6 Florestán
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR3 Evita Lauri
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpnetinas
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena

11.30

LR3 A. Barbé
LR4 Juan C. Otero
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR10 G. Quintana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Conj. Humorístico

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Bol. policial
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Tip. P. F .Sassone
LR10 G. Quintana
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Eva Lauri
LS6 Florestán

12

LR2 Tip. A. Berto. Elías Fort, cantante
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clá. A. Alessandri
LR5 J. De Filiberto
LR8 Lina Márquez
LR9 Hora Oficial Atahualpa Yupanqui, folk.
LR10 Automovilismo
LS1 Revis. mus. teatral
LS2 Sex. Prieto
LS3 M. Caló. tip.
LS4 Ronda policial
LS6 Olga Gómez
LS9 Instantes teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang canc. int.
LR10 Dúo Tucumano
LS2 Alberto Vila, L. Olivari
LS3 Juan Carlos Otero
LS4 Ronda policial
LS6 Tip. Requena

12.30

LR3 Orq. clásica
LR4 Adina Alesandri
LR5 Canc. americanas
LR8 Discos de jazz
LR9 Tii. P. Sassone,
LR10 Bol. Hnas. Desmond
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Olga Gómez
LS9 Voz RCA Víctor

12.45

LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR8 Lina Márquez
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 Hnas. Desmond
LS2 Sex. Prieto.A. Vila
LS3 Juan Giliberti
LS4 Elena Ayala
LS6 Prog. Ibero Americano

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Desmond
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Dúo Berón
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy Petronila y Candelario
LS5 Bol deportivo
LS9 Notas mús. españolas

13.15

LR2 Elías Fort, cant.
LR3 Tip. Firpo
LR5 Selec. de óperas
LR8 Discos de Jazz
LR9 Banco H. Nacional
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 María Suasnabar
LS2 A. Vila. Voz ganadera
LS4 Elena Ayala
LS5 Tip Miguel Caló
LS9 Buen Humor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Hnas. Desmond
LR4 La vida porteña
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Lina Marquez
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Sop. M. Laurent
LS5 Grabaciones

13.45

LR2 Tip. Prieto. E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang. canc.
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Tenor Borestein
LS6 M. Almeida

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 M.Laurent, sop.
LR4 Hora Avilés
LR5 Mús. ligera
LR8 Discos de Jazz
LR9 E. Tumakova sop.
LS1 Cine por Iván
LS4 Betty Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Tip. D'Alesandri
LS9 Cine

14.15

LR8 Un cuento p. S. Landa
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 La Chilenita

14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LS1 Tertulias médicas
LS3 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR3 Mary Capdevila
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos

15

LR3 Tenor Borestein
LR4 Grab. clásicas
LR10 Aud. Braudo. C. aficio.
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda

15.15

LR3 Mary Capdevila
LR5 Grabaciones
LR10 C. de aficionados
LS6 M. Almeida

15.30

LR3 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. D'Alesandri

15.45

LR3 Roberto Díaz
LR9 Audición Hablan los Barrios. Cot. Céd. Hip.
LR10 C. de aficionados
LS6 La Chilenita

16

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Ida Vélez
LS1 Educa. Hogar y cultura
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alesandri

16.15

LR3 M. de los Ríos
LR10 Roberto Díaz
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida

16.30

LR3 H.Serenaders
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables
LR10 Ida Vélez
LS1 Granos de arena
LS2 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 M. de los Ríos
LR10 L. M. Mora
LS2 Discos
LS4 Roberto Díaz

17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 Novedades mus.
LR8 La hora del sol
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS2 Hora alemana
LS4 H. Serenaders
LS9 Valores nuevos

17.15

LR3 M. L. Mora
LR5 M. A. Funes
LR9 Alba Ruth
LS4 M. de los Ríos

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 H. Serenaders
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora del Vals
LS1 Bol. Min. Agricult.
LS2 Tip. Prieto. D. Dumas
LS4 Grabaciones
LS9 Hora del Estudiante

17.45

LR3 M. L. Mora
LR5 M. Oliver
LR10 H. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano

18

LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy. El abueli.
LR4 H. Singer, sop. R. Citro, violín
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pía de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voiz de France
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables

18.30

LR2 Desde el Hog. p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradici.
LR5 Aud. Infantil
LR8 Discos selec.
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Hombres y letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabación
LS6 Evangelio
LS9 Desfile Odeón

18.45

LR3 Chispazos de Tradición
LR8 Hora alemana
LR9 Pía de Godolena
LR10 M. Lozano
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. deportivo
LS6 Trío A B.C.

19

LR2 Infor. "La Razón"
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Bohemia
LR9 R. Sliliti, P. Godolena
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Sureda
LS9 Artistas del Futuro

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 Coment. Jorge Leal
LR4 Blue American Jazz
LR5 M. A. Funes
LR9 Tangos autores e intérpretes, Argentino Valle
LS4 M. L. Mora
LS6 Tip. Pocholo

19.30

LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Rudy Ayala
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 M. Lozano
LS6 T. Ibáñez

19.45

LR3 Amanda Ledesma
LR5 M. Oliver
LR9 Pancha Rolón
LS2 D. Dumas. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 M. L. Mora
LS6 Trío A. B. C.

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Audici. Griet. Torres Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
LR10 Domingo Conte
LS1 Simons y sus behemios
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

20.15

LR3 Aud. Griet
LR4 Blue American Jazz
LR5 Franca Boni
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 A. Ledesma
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Cut. melo. Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pocholo
LS9 Caricatura del día

20.30

LR2 I. Corsini, cant.
LR3 D. Conte, cant.
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Aud. Cafiaspirina. Sn.
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Pearson Walk
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 S. Liberman. D. Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS6 T. Ibáñez
LS9 Mús. popular interior

20.45

LR2 Orq. Ginzo, cua. melo.
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. cafias. S. Paula
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Cuart. Melodía
LS3 Grabaciones
LS4 Alabama Jazz
LS5 Libertad Lamarque
LS6 Trío A.B.C.

21

LR2 I. Corsini
LR3 T Fresedo. A. Ledesma
LR4 Sucesos mundiales
LR5 C. Tow, prog. especial
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Tip. Gambino
LS1 Hora Elegante
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo
LS9 Noches españolas

21.15

LR2 Orq. Ginzo. D. Davis
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hnos Cóspito
LR10 Tanagra
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 S. Liberman.L.Barreira
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibáñez

21.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 T. Díaz
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 La Chica del Zorro
LR10 D. Conte
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sex. Prieto
LS4 Tip. Gambino
LS6 Prog. Ibero Americano
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR5 Franca Boni
LR8 I. Corsini
LR10 M. Pais
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 L. Barreira. S.Liberm.
LS4 Tip. Gambino

22

LR2 Dora Davis
LR3 P. Díaz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Santa Paula
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hora Of. Arg. Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz. tenor
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. Gambino
LS5 Desde un teatro
LS9 Celebridades líricas

2.215

LR2 Orq. Ginzo. I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS3 Grabaciones

22.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas porteñas
LR4 N. Mir y J. Sueta
LR5 Santa Paula
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 M. Pais
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS4 P. Díaz
LS6 Brochazos camperos
LS9 Mom. mus. Románti.

22.45

LR2 Dora Davis. Inform.
LR5 Mús. selecta
LR8 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Discos y S. Liberman
LS4 Cuart. Melodía
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 P. Díaz
LR4 George Hines, Jazz
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
LR8 La caba. del T. Tow
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS9 Desde el Tabaris

23.15

LR3 Cuart. Melodía
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalle
LS4 Bailables

23.30

LR3 Aud. Geniol. Panorama del día
LR8 Fin de la trasmisión
LR10 Grabaciones

23.45

LR3 C. Melod. D. Lavalle
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi

MARTES

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. musicales
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en síntesis
LS6 Quinteto Vedia

9.45

LR3 Hora amena
LS6 Quinteto Vedia

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. selecta
LR10 Canc. Fleury
LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quint. Vedia
LR9 H. Ofic. Clases inglés

10.15

LR2 Típ. A. Bonavena
LR3 M. Lozano
LR5 Mús. selecta
LR10 M. Mater
LS4 Grabaciones
LS6 Canzone de Napoli
LR9 D. Braulio Lucero

10.30

LR3 H. Serenaders
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR5 Mús. selecta
LS4 M. Mater
LS6 M. Oreiro
LR9 Grabaciones

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine dial
LR8 Discos
LR10 M. Lozano
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora alemana
LS4 H.Serenaders
LS6 Canzone de Napole
LS9 Ases del canto criollo
LR9 Serpentinas

11.15

LR3 Grabaciones
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 M. Mater
LS4 Dora Castel
LS6 La sevillita

11.30

LR3 H.Serenaders
LR4 Néstor del Campo
LR8 Dúo Arjona-Díaz
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS6 Trío Sureda

11.45

LR3 Las Tucumanitas
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine dial
LR8 M. Moyano
LR10 Dora Castel
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro
LR9 Orq. P. Sánchez

12

LR2 Se.Folk.O.Alonso, can.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR8 Rudy Ayala
LR10 Automovilismo
LS1 Revista mus. teatral
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda policial
LS6 Canzone di Napole
LS9 Instantes Teatrales
LR9 H. Gutiérrez, cant.

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clá.|P.Breval ten.
LR5 I.Bottero
LR8 M. Laverne
LR10 Las Tucumanitas
LS2 R. Iglesias, discos
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 La sevillita
LR9 Elena Grecco

12.30

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR8 Discos típicos
LR10 D. Castels
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS9 Voz R. C. A. Víctor
LR9 Martha Laverne

12.45

LR3 Las Tucumanitas
LR4 Julián Sueta, barí
LR5 J. M. Castro
LR8 Rudy Ayala
LR10 M. Castels
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Paul Breval, tenor
LS4 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero americano
LR9 Orq. P. Sánchez

13

LR2 Sexteto Folk
LR3 Típ Gambino
LR4 Pedro Somali, tenor
LR5 V. Bacciato
LR8 M. Laveme
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS9 Notas mus. españolas
LR9 H. Gutiérrez, cant.

13.15

LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 E. Lauri
LR4 Julián Sueta, barí.
LR8 Discos de típica
LS1 Nini Marshall
LS2 Típi. Prieto. La voz gaucha era
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Típ. Luis Brighenti
LR9 Bco. Hip. Nacional

13.30

LR2 Inf. "La Razón"
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La vida porteña
LR5 I. Battero
LR8 Rudy Ayala
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Gambino
LS5 Grabaciones
LR9 Martha Laverne

13.45

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cine
LR5 J. M. Castro
LR8 M. Laverne
LS4 E. Lauri
LS6 S. Frías
LS9 Buen Humor
LR9 Orq. P. Sánchez

14

LR2 "La voz de los Barrios"
LR3 Cine
LR4 Avilés cine
LR5 Operas
LR8 Discos típicos
LS1 El cine por Iván
LS4 Típica Gambino
LS5 Típ. Sureda
LS6 Típ. Chillemi
LS9 Cine
LR9 H. Gutiérrez, cant.

14.15

LR8 "Un cuento" por S. Landa
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LR9 Elena Grecco

14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 E. Lauri
LR5 Operas
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Brachazos camperos
LR9 Grabaciones

14.45

LR3 Típ. Gambino
LS4 Grabaciones
LR9 Cine

15

LR3 E. Lauri
LR4 Grabaciones
LR10 Aud. Braudo, C. de aficionados
LS1 Coment. sincopados
LS4 Intervalo
LR9 Ibis Blasco, canc.

15.15

LR3 Típ. Gambino
LR10 C. de aficionados
LS6 Típ. Chillemi
LR9 Bco. Hip. Nacional

15.30

LR3 Orq. Habana
LS1 La voix de France
LS6 Trío A B. C.
LR9Bailables Dayrico

15.45

LR3 A. Barbé
LR10 C. de aficionados
LS6 S. Frías

16

LR3 Orq. Habana
LR10 Dúo Ella y El
LS1 Granos de arena
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Chillemi
LR9 El Cicerone Univ.

16.15

LR3 N. Galán
LR10 A. Barbé
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.

16.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR10 Dúo Ella y El
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Orq. Habana
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Buono-Striano
LR10 N. Galán
LS2 Discos
LS4 A. Barbé

17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Automovilismo
LR5 Nelly Rubens
LR8 La hora del Sol
LR10 Marylin
LS1 Del Conc. Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Orq. Habana
LS9 Valores nuevos

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 Orq. Astoria
LR10 Marylin
LS4 N. Galán
LR9 R. Ferrero, cant.

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono Striano
LR5 Nelly Rubens
LR8 Aud. Infantil
LS2 Sex Prieto. L. Olivari
LS4 Orq. Habana
LS9 Hora del Estudiante
LR9 Ibis Blasco, canc.

17.45

LR3 Fanny Loy
LR5 Plásticas
LR8 Aud. Infantil
LR10 Orq. Habana
LS2 Z. Ucelli
LS4 Buono Striano
LR9 Georges Max, misc.

18

LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Aud. Toddy. El abueli.
LR4 Sta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS3 Grabaciones
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables
LR9 Blanca Nieve, canc.

18.15

LR9 Aud. Crn. Policial

18.30

LR2 Desde el H. p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Toscci Barbicci, arpa
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos selec.
LR10 Fanny Loy
LS2 Aud. España
LS3 Francia Radio Gaceta
LS6 V. Doris
LS9 Desfile Odeón

18.45

LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hora alemana
LS2 Aud. España
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Milanesas Deportivas
LR9 Blanca Nieve, canc.

19

LR2 Inf. "La Razón"
LR3 M. Sola
LR4 Desde Roma
LR5 Orq. Astoria
LR10 Hora Hebrea
LS3 Francisco Parodi
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS9 Artistas del Futuro
LR9 El Escrib. de familia

19.15

LR2 Bol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Delly Rubens
LR10 Orq. clásica
LS3 Típ. Julio de Caro
LS4 Fanny Loy
LS6 S.Devin
LR9 T. Galatro, canc.

19.30

LR3 Audición J. Federal A. Maizani
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz
LR8 Ruddy Ayala
LS2 Sext. Prieto
LS3 F. Parodi
LS6 Canzone de Nápoli
LR9 Jazz Cóspiti

19.45

LR3 A. Maizani
LS2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS6 V. Doris
LR9 La Faur. de P. Rolón

20

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. F. Canaro Roberto Maida
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Típ. Maffia
LR10 M. Solá
LS1 Horacio Berro
LS2 Típica Prieto
LS3 F. Parodi
LS4 Coro Kumic
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas

20.15

LR3 Típica Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 La Cuyanita
LR8 Magaldi-Noda
LR10 L. Clemente
LS1 Zita Nelson
LS2 Juanita Larrauri. Típ. Prieto
LS3 Hora Gallega
LS6 Típica Saborido
LS9 Caricatura del día.
LR9 Orq. Típ. Puglisi

20.30

LR2 Juanita Larrauri canc.
LR3 Coro Kumic
LR4 Típica Julio De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
LR8 Conj. Folk.
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina
LS2 Típ De Caro. A. Vila
LS4 M. Solá
LS6 S. Devin
LS9 Mosaico Popular Int.
LR9 T. Galatro, canc.

20.45

LR2 Juanita Larrauri. Típ. Prieto
LR3 Tomás Simarí
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Cafiaspirina. J. de Dios Filiberto
LR8 Típ. Maffia
LS1 Horacio Berro
LS2 P. Garzón
LS4 L. Clemente
LS6 Canzone de Nápoli
LR9 Jazz Cóspiti

21

LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela. Típ F. Lomuto
LR5 F. Randle
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Coment. J. Leal
LS1 Hora elegante
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS9 Noches Españolas
LR9 Orq. Típ. Puglisi

21.15

LR2 Alberto Vila. Julio De Caro
LR3 Torres Alperi.. C. Ferri
LR5 La Cuyanita
LR8 Conj. Folk.
LR10 Cuart. Kumic
LS1 Orq. Argentina
LS2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
LS6 S. Devin
LR9 T. Galatro, canc.

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Típica Firpo
LR5 Aud. Ford.. Grab.
LR8 Típica Maffia
LR10 F. Canaro
LS1 Zita Nelson
LS2 P. Garzón
LS4 Torres-Alperi
LS6 Pro. Ibero-americano
LS9 Grandes conciertos
LR9 "La Chica del gorro Azul.

21.45

LR2 Julio De Caro. Alberto Vila
LR3 Charlo
LR5 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Torres-Alperi
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Orquesta Edgar
LS4 Típica Firpo
LR9 Orq. Típ. Puglisi

22

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Coro Kumic
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Conj. Folk.
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Grabaciones
LS9 Celebridades Líricas
LR9 Not. B. H. Nacional

22.15

LR2 Juanita Larrauri. Julio De Caro
LR3 Típica Firpo
LR4 Arthea de Navara canc.
LR5 La Cuyanita
LR8 Típica Maffia
LS2 Cía Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS4 Torres Alperi
LS6 Voz Arabe
LR9 Jazz Cóspiti

22.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Estampas porteñas
LR4 Orq clásica
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Típica de la Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Voz Arabe
LS9 Momento musical. mántico
LR9 El Prisión. de Zend

22.45

LR2 Sexteto Folk. Informativo
LR4 Arthe. de Navara canc.
LR5 Mús. selecta
LR8 Conj. Folk.
LR10 Teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 M. T. Greco
LS9 Huéspedes del día
LR9 Grabaciones

23

LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR5 D. Pals. Típ. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Típ. de a Cruz
LS9 Desde el Tabaris

23.15

LR3 Típ. Firpo
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Teatro
LS4 M. T. Greco

23.30

LR3 Aud. Geniol Inf.
LR8 Fin de transmisión
LS2 Fin de transmisión
LS4 Típ. de la Cruz

23.45

LR3 Aud. Geniol. M. T. Greco. Típ. de la Cruz

Miércoles

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lect. Diario La Prensa. Audición Untisal
LR5 Selec. musicales
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Florestán. Trío Mociola

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Selec. musicales
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 S. Splinter, piano

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Típ. Requena

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 G. Quintana
LR5 Música selecta
LR10 Hora amena
LS4 Grabaciones
LS6 Florestán. Trío Mociola

10.30

LR3 A. Gambino
LR5 Música selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR5 Música selecta
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Típ. Requena. Villasboa

11

LR3 A. Barbé
LR5 Cine Dial
LR8 Selec. Discos
LR10 Típ. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR3 H. Velich
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 G. Quintana
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo

11.30

LR3 A. Barbé
LR4 Luisa Barros
LR5 Cine Dial
LR8 E. Miró, canc.
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Devin

11.45

LR3 H. Velich
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine Dial
LR8 Canc. E. Miró
LR10 M. Pais
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR8 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LS1 Revista Musical
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Instantes Teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica. Elian Rossi, sopr.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 M. Pais
LS2 E. Nilson. Sexteto Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 Devin

12.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 La Vida Porteña
LR5 Típ. Germino
LR8 Discos. selec.
LR10 Bol. Almaceneros
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pocholo
LS9 Voz de RCA Víctor

12.45

LR3 D. Conte
LR4 Conj. Baian
LR5 Operetas
LR8 Hnos. Verón
LR10 Inf. M. Pais
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 A. Barbé
LS6 Progr. Ibero Americ.

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti
LS4 Aud. Toddy. Petroni la y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS9 Mús. Española

13.15

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 F. Canaro
LR5 Selec. de cantos
LR8 Discos selec.
LS1 Marcela Díbar
LS2 Sext. Prieto. Voz Ganadera
LS3 Elian Rossi
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Conj. Ruso Baian

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Germino
LR8 Hnos. Berón
LS1 Hora Misterio
LS3 Pág. Mundana
LS4 D. Conte
LS5 Juan Giliberti

13.45

LR2 A. Vila, cantor
LR3 Cine
LR4 Orq' Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Luis Rivera
LS4 F. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda. Lopecito
LS9 Buen Humor

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR8 Discos, selec.
LS1 El Cine y su música
LS4 Grabaciones
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris
LS9 Cine

14.15

LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR8 'Un Cuento' por S. Landa
LS4 Bety Caruso
LS6 Trío Sureda

14.30

LR2 Matinée 'Alca'
LR3 Orq. C. Ortiz
LR5 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Broch. Camperos

14.45

LR3 Canc. M. L. Notar
LR5 Grabaciones
LS4 Betty Caruso

15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Selec. de Grabaciones
LR10 Aud. Braudo. Concurso de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée. Sureda

15.15

LR3 Trío. M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 Trío Sureda

15.30

LR3 Canc. M. L. Notar
LR10 C' de Aficionados
LS6 Lopecito

15.45

LR3 Trío M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 V. Doris, canc.

16

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Grabaciones
LS1 Educación, Hogar y Cultura
LS2 Arte Decorativa
LS3 Aud. para las Madres
LS4 C. Lamas
LS6 Sureda. Lopecito

16.15

LR3 Trío Gedeón
LR10 M. L. Mora
LS4 Canc. Saya
LS6 V. Doris. Lopecito

16.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR10 C. Lamas, cant.
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Cant. Athos
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 M. de los Ríos
LR10 Trío Gedeón
LS4 M. L. Mora

17

LR2 Selec. de discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR8 'La Hora del Sol'
LR10 Marylin
LS1 El Rinc. de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Rodríguez
LS9 Valores Nuevos

17.15

LR3 Trío Gedeón
LR4 Grabaciones
LR5 Orq' Bohemia
LS4 M. de los Ríos

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Canc. M. Sola
LR5 M. Montgomery
LR8 Aud. Infantil
LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura
LS2 Orq. El Edgar. B. Ballester
LS4 Cant. Athos
LS9 Hora del Estudiante

17.45

LR3 L. Clemente
LR5 Conj. Urubamba
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez

18

LR2 Selec. de discos
LR3 Audición Toddy. El Abuelito
LR4 Grabaciones
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 La voix de France
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Caland' y Zorzales
LS9 Bailables

18.15

LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine

18.30

LR2 Desde el "Hogar para ciegos"
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Orq. Bohemia
LR10 M. Sola, canc.
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS9 Desfile Odeón

18.45

LR4 Sheila Dodds
LR5 M. Montgomery
LR8 Hora Alemana
LR10 L. Clemente
LS1 Discos Selec.
LS2 Bolet. Deportivo
LS6 Olga Gómez

19

LR2 Inf. La Razón
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Conj. Urubamba
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romanc. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Figueroa
LS9 Artistas del Futuro

19.15

LR2 Bol. Dep. 'Alca'
LR3 Coment. J. Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Orq' Bohemia
LS6 Típ. Requena

19.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Boletín Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ' M. Caló
LS4 R. Ruiz
LS6 T. Ibañez

19.45

LR3 Típ. Gambino
LR5 Conj. Urubamba
LR8 Ruddy Ayala
LS2 B. Ballester. H. Edgar
LS3 Sheila Dodds. Jack Frazer
LS4 M. Sola
LS5 Típ. Pocholo

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. R. Ruiz. Orq. J. Starikoff. P. Díaz.
LR4 Frieder Weissmann
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Típ' Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Sam Liberman
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Orq. Rlásica
LS4 Orq. Clásica
LS6 O. Gómez. Trío Chiaretti

20.15

LR5 Aud. Cafiaspirina. Informativo
LR8 Martínez - Ledesma
LS6 Trío Chiaretti
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 D. Dumas. S. Liberman.
LS3 Cecilia Dimenstein
LS4 R. Ruiz
LS5 Dúo Acosta Villafañe
LS6 Trío Figueroa
LS9 Caricatura del Día

20.30

LR2 Alfredo Rojas, cant.
LR3 Gómez - Vila
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Típ. Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ' Donato
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. clásica
LS5 Típ. M. Caló
LS6 T. Ibáñez
LS9 Mosaico popular Int.

20.45

LR2 Sex. Prieto. Dora Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Pearson - Walk
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. D. Dumas.
LS3 Cecilia Dimenstein
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

21

LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Dúo Acosta Villafañe
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Gómez - Vila
LS1 Hora elegante
LS2 S. Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS9 Noches Españolas

21.15

LR2 A. Rojas. Típ. Donato.
LR3 F Lomuto
LR5 Orq. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Orq. A. Vieneses
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quiróz. S. Liberman
LS6 Típ. Pocholo

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Gómez - Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. F. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Dúo Quiróz
LS4 P. Díaz
LS5 Grabaciones
LS6 Progr. Ib. Americano
LS9 Grandes Conciertos

21.45

LR2 Típ. Donato. A. Rojas
LR3 Típica Gambino. P. Díaz
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Orq. A. Gambino
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq Vienesa
LS5 Grabaciones

22

LR2 Sext. Folk
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS4 Gómez Vila
LS9 Celebridades Líricas

22.15

LR2 D. Davis. Típ. Donato
LR3 P. Díaz. Orq. A. Vieneses
LR4 Franca Boni
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LS1 Blackie y sus boys
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 M. Oreiro. Típ. Chillemi

22.30

LR2 Dora Davis
LR3 Estampas porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR6 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Sext. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Broch. Camperos
LS9 Momento mus. Romántico

22.45

LR3 Típ. Donato. Inf.
LR4 Franca Bini
LR5 Mus. Selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 Elena Ayala
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Desde la Boite L' Ermitage
LR5 D. Pals. Trío Danesi
LR8 Desde 'La Cabaña del Tío Tom'
LR10 Grabaciones
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 R. Díaz
LS6 M. Oreiro
LS9 Desde el Tabarís

23.15

LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR10 E. Ayala
LS4 Grabaciones
LS Típ. Chillemi

23.30

LR3 Aud. Geniol. Inf.
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR8 Fin de Transmisión
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones

23.45

LR5 D. Pals. Típ. Danesi
LR10 E. Ayala, canc.

24

LR3 R. Díaz. A. Soifer
LR10 Fin de Transmisión
LS4 Grabaciones

JUEVES

9.30

LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 Tip. Rodríguez
LR? Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Margarita Castells
LS6 Tip. Taberna

10.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR9 Grabaciones Vienesas
LR10 H. Carlos Romeu
LS4 Canc. M. Mater
LS6 Conj. M. Deportivas
LS10 Voz bombre de campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LS4 Grabaciones
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibañez
LS10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Conj. M. Deportivas
LS10 Tip. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Grabaciones
LR10 Ricardo Ruíz
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. T. Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Juan Ferri

11.45

LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruíz
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 E. Rodríguez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Tip. Tarantini

12

LR2 Típica Prieto. Delly Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. Stern
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Desfile de Candilejas Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus. H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 R. Ruíz
LS1 Acto teatral o Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS5 Humberto Fiore
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Alabama
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Carlos Roldán
LR10 C. Almac. M. T. Greco
LS1 Típ. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto. L. Olivari
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Voz R.C.A. Víctor
LS10 Juan Ferri

12.45

LR3 Cantor Ricardo Ruíz
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Giliberti
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor
LS10 Grabaciones

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Margarita del Valle
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith soprano
LS4 Petronila y Candel.
LS5 Elías Fort
LS10 Chola Martignoni

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril
LR8 Pedro Zucarini
LR10 Jazz Cóospito
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 R. Ruíz
LS5 Típica Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Com. Musicales
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana
LS4 M. L. Mora
LS5 Humberto Fiore
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Chola Martignoni

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Kin Taytus. H. del Carril
LR8 Margarita del Valle
LR9 Las Criollitas
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R' Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trío Sureda. Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15

LR9 Jazz Cóspito
LS4 Pat. Díaz
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Chola Martinogni

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 Conj. M. L. Mora
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Est. P. Díaz
LS10 Tribu Goyana

15

LR3 Conj. M. L. Mora
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz Aguilas Blancas

15.15

LR3 Est. P. Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Típ. E. Rodríguez Hermanas Desmond
LR6 Je Sais Tout
LS10 Aguilas Blancas

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tribu Goyana

16

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Educación Hogar, cultura
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS10 Aguilas Blancas

16.15

LR3 Hnas. Desmond
LR10 Rob. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Típ. Testoni French

16.30

LR3 Típ. E' Rodríguez
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS8 Tejidos
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Cantor Roberto Díaz Hnas. Desmond
LR10 Ella y El
LS4 Típ. Rodríguez
LS3 Operas
LS10 Testoni French

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Jazz Cóspito. El Cicerone Universal
LR10 Marvlío
LS1 El rincón de los niños
LS4 Roberto Díaz
LS9 Cía. R. Salinas
LS10 Carlos Zárate

17.15

LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LS4 H. Desmond
LS5 Un Romance Estudiantil
LS10 Testoni French

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura.
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Bacciato
LR10 Cine
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Carlos Zarate

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LR10 Aud. del Japón
LS10 Paquita Vehil

18.30

LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 La Tucumanita
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Típ. Requena
LS8 Hnos. Omar
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LR10 L. Clemente
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 H. Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Ferroviaria. La Tucumanita. L. Clemente
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 P. Vehil

19.15

LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típica Donato
LS10 Carlos Zárate

19.30

LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Bacciato
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruíz - Acuña
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Típ. Requena
LS8 Hnas. Omar
LS10 P. Vehil

19.45

LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma
LR5 Orq. Clásica
LR9 Martha Laverne
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Típica Donato
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma. Charlo
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Sopr. White
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Orq. Clásica
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Aud. Hisp. Argent.

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR4 Conj. de D. Montiel
LR5 Orq. Astoria
LR6 E. Boy Gelox
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Tita Merello
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Liberman. A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 T. L. Clemente
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ. Donato
LS10 Carlos Zárate

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Los Git. de Bud.
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruíz - Acuña
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 A. Ledesma
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

20.45

LR2 Típica Prieto. Junita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza. Manuel Perales
LS1 E. Ruíz
LS2 Zita Nelson. A. Vila
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Wico Standard. J. Perceval. Soiza Reilly Tip. Tinelli

21

LS10 Cuarteto Parada
LR2 Típ. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lomuto
LR5 O. Astoria. Alsina
LR6 Típ. Canaro
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Panel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Requena
LS10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Típica Prieto. Oscar Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
LR5 R. Linares-Monigom
LR6 Gelot V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Tita Merello
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Líberman - Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Típ. Berto. O. Alonso. J. Larrauri. J. Balcarce
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 Clásica E. Bor
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Tanagra
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Torres - Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 H. Ibero Americana
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR5 M. L. Alsina
LR6 Canaro
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vila
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Verón Sauce
LS10 Quinteto clásico

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto de Violín
LR6 Clásica V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruíz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Canc. Tanagra
LS8 H. Mickey
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR3 Rob. Firpo. Charlo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Boletín Informativo Teatro Fémina
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LS4 Torres - Alperi
LS6 Típica Chillemi
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Tanagra
LS2 Sam Liberman
LS4 Grabaciones
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Dúo Verón - Sauce

22.45

LR4 Orq. Clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LR10 Torres - Aperi
LS2 J. Larrauri
LS8 Irusta, Fug. Demare

23

LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Típ. Danesi. Jazz D. Pals
LR8 Gordon Stretton
LR10 N. Galán
LS2 Orq. Típica
LS4 Bailables
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Dúo Torres - Alperi
LR10 C. Melodía
LS2 Informativo

23.30

LR3 Informativo
LR10 N. Galán

24

LR3 Cuarteto Melodía Canc. E. Galán

VIERNES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Perales
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimn. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Típ. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grabaciones clásicas
LS6 Tip. Requena

10.30
LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeu
LS4 Tip. De la Cruz
LS6 Conj. Los Caballeros Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre campo

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11
LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS1 Nuestro Club
LS4 M. L. Mora
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR3 Orq. A. Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 Típ. De la Cruz
LS4 Discos
LS6 Chato de Valencia
LS10 Carlos Galli

11.30
LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 M. L. Mora
LS1 Grabaciones
LS4 Tip. De la Cruz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Tribu Goyana

11.45
LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 G. Bour, sopr.
LR10 H. Serenaders
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 M. L. Mora
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Carlos Galli

12
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Canaro
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LS1 R. Colombres
LS2 Típ. Prieto
LS3 Hora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena. Lopecito
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Tribu Goyana

12.15
LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Evita Lauri
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS5 E. Fort, cant.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Típ. Stentor
LS10 Carlos Galli

12.30
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Canaro
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 C. Almaceneros
LS1 R. Colombres
LS2 Típ. Prieto
LS3 Celia Scoens, folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Caballeros. M. Oreiro
LS8 Cuarteto Porteño
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Clásica. P. Azul
LR8 Roldan Seminari
LR9 G. Bour, soprano
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Z. Campos, canc.
LS4 E. Lauri
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 Típica Stentor
LS10 J. Tomasow, violín

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blub American Jazz
LR5 Orq. Górriz
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS3 Celia Sanes
LS4 Petronila y Candelario
LS8 H. Arquitectura
LS10 Típ. Pocholo

13.15
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Violín
LR6 Canaro
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj Baian
LS4 D. Conte
LS5 E. Fort. canc.
LS8 Típ. Stentor
LS10 Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Roldan Seminari
LR9 Germaine Bour
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Trío Gedeón
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Víctor
LS10 Cartelera

13.45
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorriz
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ Gerad Cruz
LS4 Betty Caruso
LS6 Típ. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Mirlo

14
LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta
LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 El cine y su música
LS4 T. Gedeón
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cantor S. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15
LR9 Grab. solistas
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 R. Tauber
LS10 Grabaciones

14.25
LR8 Un Cuento

14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Tarantini

14.45
LR3 Trío Cóm. Gedeón
LS4 Bety Caruso
LS10 Cant. Juan Ferri

15
LR3 Típ. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée. Sureda. Lopecito
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Operetas
LS10 Tarantini

15.15
LR3 Trío Gedeón
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je sais Tout
LS1 La voix de France
LS10 Típ. Tarantini

15.45
LR3 Orq. Gambino
LS6 Típ. Grego
LS10 Juan Ferri

16
LR3 Orq. Habana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Típ. Gambino
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS10 Típica Azerboni

16.15
LR3 H. Velich
LR10 Navarro - Lara
LS6 Típ Grego
LS8 Canc. Mejicanas
LS10 Juan Ferri

16.30
LR3 Orq. Gambino
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Orq. Habana
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR10 H. Velich
LS4 Orq Habana
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Myriam
LR8 Hora Ofic. El Cicerone Universal. D. Lang
LR10 Marylín
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora Alemana
LS4 Típica Gambino
LS8 Cía. Salinas
LS10 Azerboni

17.15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR9 Jazz Cospito. F. Ferrero, cant.
LS4 Orq. Habana
LS8 Operas
LS10 Grabaciones

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dina Lang
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 C. Duval
LS9 Bailables
LS10 La Cabaña del Tío Tom

17.45
LR3 Orq. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plasticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LS4 Navarro - Lara
LS8 A. Castellanos

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 El caballero Ignotus
LR10 Desde un templo
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hora Hisp. Argentina

18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LS10 Saavedra - Cofre

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pag. de Chu.

18.45
LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Silliti
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos y Autores
LR10 H. Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido. Cagg.
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Típ. Testoni French

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 A. Castellano
LS10 Augusto Gauthier

19.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Típ. Prieto
LS6 Los caballeros o Villasboa
LS8 S. Aguayo
LS10 Testoni French

19.45
LR3 Dúo Gomez - Vila
LR5 Orq. Gorriz
LR9 Dúo Verón - Sauce
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 A. Falcón
LS10 Gauthier

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá. Gómez - Vila
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 H. Oficial. Cóspito
LR10 Típica Firpo
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter Pan
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora espiritual

20.05
LR8 Típica A. De Caro

20.15
LR5 Informativo
LR6 Oscar Ugarte
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Coro Kumic
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Típ. Firpo
LS5 Típ. L. Brighenti
LS6 Típ. Saborido, Cagg.
LS8 Adh. Falcón

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzos
LR6 O. Fresedo
LR8 Típ. A. de Caro
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson - Walk
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Paquita Garzón
LS4 M. Solá
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Randle - Lomuto. C. Brian
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Sexteto Prieto. Dora Davis
LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandía y J. Navarro, teatro
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini. N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 Gómez - Vila
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Carmen Aranda, canc. intern.

21
LR2 Típica Julio de Caro
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá
LR4 Julio Perceval, Vivien de Castels
LR5 Aud. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típica Canaro
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole Arpista Villasboa
LS10 Volcando el codo turf

21.15
LR2 Sex. Prieto. N. Dumas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 Quinteto Neira
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Vila
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini, Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Típica Arcieri
LR8 Típ. A. de Caro
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 Tenor Borestein
LS1 Desde el Colón
LS2 Paquita Garzón
LS4 A. Barbé
LS5 Sabina Olmos
LS6 H. Ibero Americana
LS8 O. Fresedo, Ramírez
LS10 El Mirlo, tenor

21.45
LR2 Julio de Caro, Ignacio Corsini
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Trío Cúcaro
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Coro Kumic
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Adh. Falcón
LS10 Carmen Aranda

22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Clásica. Informativo. Teatro
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial. Verón Sauce
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 A. Barbé
LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos. Arzos
LS10 El Mirlo

22.15
LR2 I. Corsini. Discos
LR3 Orq. F. Canaro
Bety Boop
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticioso del Banco Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. Manuel Oreiro, cant.
LS10 Teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Alberto De Caro,
LR9 Desde un teatro
LR10 A. Barbé
LS2 Sexteto Prieto
LS4 M. L. Notar
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 O. Vignoli

22.45
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Discos Cantados
LS8 Hnos. Arzos

23
LR2 Teatro
LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite
LR10 M. Pais
LS2 Informativo
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi. Trío A.B.C. y M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Cantor A. Barbé
LR10 Discos

23.30
LR3 Informativo
LR10 M. Pais

24
LR3 Cant. A. Barbé. Típ Rodríguez. Canc. María L. Notar



JULIA FERRO

VALOR INDISCUTIBLE DE LA CANCION CRIOLLA. POSEE MERITOS QUE LA HAN CONSAGRADO AMPLIAMENTE

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955